

Департамент культуры города Москвы
Государственный Дарвиновский музей
ИПРПП ВОС «Реакомп»

Творчество инвалидов — неограниченные возможности

**Организация в музеях выставок инвалидов
и адаптация выставок для восприятия людьми
с ограничениями здоровья**

Материалы обучающего семинара
18 октября 2011 года,
Москва

Москва
2011

ББК 79

Т 28

На обложке: А. В. Русяков. Начало зимы. Холст, масло. 2007

Т 28 Творчество инвалидов — неограниченные возможности. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья: Материалы обучающего семинара 18 октября 2011 года, Москва. — М.: изд-во ГДМ, 2011. — 83 с.

ББК 79

Составитель Т. С. Кубасова

Редактор А. Н. Андреева

Компьютерная верстка: В. Э. Цветков

Содержание

Социализация инвалидов музейными средствами	5
<i>А. И. Клюкина Государственный Дарвиновский музей</i>	
Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья	23
<i>С. Н. Ваньшин ИПРПП ВОС «Реакомп»</i>	
Организация выставок инвалидов и для инвалидов в Дарвиновском музее	28
<i>М. М. Галич Государственный Дарвиновский музей</i>	
Всероссийская выставка «Мир религии глазами детей»: долгосрочный проект Государственного музея истории религии по работе с воспитанниками учреждений интернатного типа и коррекционных образовательных учреждений	35
<i>И. Н. Донина Государственный музей истории религии</i>	
Подвиг преодоления	49
<i>С. Ф. Корнеева Государственный музей — гуманитарный центр «Преодоление» им. Н. А. Островского</i>	
Работа с инвалидами психоневрологического профиля в этнографическом музее (из опыта РЭМ)	62
<i>А. А. Филимонов Русский этнографический музей</i>	
Приспособление некоторых музеев Лондона для посещения людьми с ограничениями возможностей по здоровью	73
<i>Т. С. Кубасова Государственный Дарвиновский музей</i>	
Краткие сведения об авторах	82

Социализация инвалидов музейными средствами

А. И. Клюкина

Государственный Дарвиновский музей

В современном обществе инвалиды стремятся активно участвовать во всех сферах жизни. Соответственно, государственная политика практически всех развитых стран направлена на создание многосторонней поддержки инвалидов, включая обеспечение беспрепятственного доступа ко всем учреждениям культуры.

В Москве более 1,2 миллионов человек — инвалиды, это почти каждый десятый житель города. Из них 230 000 — это люди трудоспособного возраста. В их числе 23 000 человек с нарушениями опорно-двигательной системы (7000 из них на колясках), 15 000 слепых и 5000 глухих. Кроме того, 6 % населения страдает частичной потерей слуха.

Правительством Москвы, Московской городской Думой, префектурами округов и управами районов, общественными организациями проводится планомерная, последовательная работа по интеграции инвалидов в жизнь нашего города. Эта деятельность носит системный характер.

Начиная с 1998 года реализуются комплексные городские программы, которые фокусируются на повышении качества и уровня жизни инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности путём развития устойчиво функционирующей, экономически эффективной и доступной системы услуг по медицинской, профессиональной и социальной реабилитации.

В 2001 году был принят Закон города Москвы № 3 «Об обеспечении беспрепятственного доступа инвалидов к объектам социальной, транспортной и инженерной инфраструктур города Москвы». С этого времени в качестве приоритетной ставится задача создания комфортных условий жизнедеятельности для инвалидов и других категорий маломобильных граждан.

За последнее время в Москве сделано очень многое в области медицинской и социальной поддержки инвалидов. Департаментом культуры Москвы проведена огромная работа по обеспечению доступности учреж-

дений культуры для инвалидов разных категорий, причём руководители учреждений культуры относятся к этой работе неформально, в отличие от руководителей многих общественных мест в Москве. Мы часто видим на дверях магазинов и аптек жёлтые кружки, а к самим дверям ведут лестничные ступеньки, иногда без перил, которые даже пожилым людям преодолеть трудно, а для колясочников такие двери просто недоступны. В принципе, этот жёлтый кружок предназначен для того, чтобы слабовидящие видели, где находится ручка двери, соответственно, и кружок должен быть наклеен над ручкой. Но обратите внимание: не зная его предназначения, владельцы магазинов и аптек просто наклеивают его посередине двери, поэтому он совсем не маркирует ручку. А те, кто его наклеил, уверены, что таким образом они показали, что их учреждение приспособлено для обслуживания инвалидов. И их, видимо, не волнует то, что к двери ведут ступеньки не только без пандуса, но даже без элементарных перил.

За последнее время вышло довольно много статей о том, что сделано в том или ином учреждении для обеспечения доступности зданий для инвалидов, и это, безусловно, важно, так как без этого наша дальнейшая работа в этом направлении просто невозможна, однако крайне редко поднимаются вопросы социализации инвалидов.

Долгое время тема инвалидов в России являлась табу, об этом стеснялись говорить, никто даже не задумывался, что эти люди имеют равные со всеми права доступа к культурным ценностям, к местам досуга. Поэтому сегодня решение проблемы социализации инвалидов требует принятия комплекса мероприятий на государственном уровне. Мало сделать улицы, магазины, учреждения культуры доступными для инвалидов — необходимо ежедневно вести работу с нашим обществом. Сегодня наше общество ещё не готово на равных общаться с людьми, имеющими видимые ограничения здоровья.

Не так давно я слушала, как отец ребёнка, больного ДЦП, с трибуны большого и представительного собрания с горечью говорил, что его соседи запрещают своим детям играть с его ребёнком, говоря, что он разный — то есть сегодня мы должны как можно больше сил потратить на воспитание общества: используя любую публичную возможность, говорить об этой проблеме, устраивать мероприятия не отдельно для больных



В фойе музея (и в гардеробах) размещены инвалидные коляски. Ими могут воспользоваться посетители, имеющие трудности движения, но приехавшие без своей коляски, или же те, которые их вообще не имеют

и здоровых, а пытаться сделать комфортным присутствие не очень здоровых детей и взрослых среди других членов общества.

Я слушала горькую исповедь этого отца и думала, что всё-таки какие-то сдвиги в сознании общества происходят. В Дарвиновском музее уже довольно давно работают над тем, чтобы музей был доступен для всех. И если раньше я обращала внимание, что действительно рядом с родителями, которые привезли своего ребёнка на инвалидной коляске, образовывался некий вакуум, то сейчас можно отметить позитивные сдвиги. Совсем недавно в залах нашего музея я видела двух девушек на колясках и спросила, с кем они приехали и не нужна ли им помощь. Они ответили, что приехали сами и помощь им не нужна. За последние 2—3 года стало видно, что наши усилия не проходят даром. Взрослые инвалиды и родители с не очень здоровыми детьми стали чаще приезжать в музей.

На мой взгляд, музеи — почти идеальное место не только для проведения досуга, но и для социализации инвалидов. Не хочу обидеть другие учреждения культуры, но естественнонаучные музеи в этом смысле имеют массу преимуществ. Они понятны всем. Мы не проводили специального анализа, но беглого взгляда на расписание экскурсий Дарвиновского музея достаточно, чтобы понять, что в музей приходит много инвалидов с трудностями обучения и восприятия мира, в естественнонаучных музеях им как-то всё понятнее. В выходные дни практически всегда у нас в залах можно встретить семьи с инвалидами разной степе-



Специальными лифтами для инвалидов можно пользоваться только вместе с ответственным сотрудником музея. Это дежурные по музею, которых охрана при необходимости быстро вызывает

ни тяжести, и остальные посетители к ним стали относиться доброжелательнее и с большим пониманием.

В течение многих лет благодаря методической помощи института «Реакомп» и лично директора института профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийского общества слепых С. Н. Ваньшина нам удалось сделать Дарвиновский музей местом, куда человек с любыми ограничениями здоровья всегда может приехать и провести там своё свободное время среди людей. Мы знаем, что XXI век называют веком одиночества, инвалиды у нас пока одиноки вдвойне, и мне как директору музея всегда радостно видеть, что в наш музей регулярно ходят люди с любыми проблемами здоровья.

Что же могут музеи сделать для социализации инвалидов?

Прежде всего, обеспечить **свободный доступ** посещения: пандусы, лифты, перила, специальные покрытия полов, стоянки для специального автотранспорта и так далее, но этого совершенно недостаточно.



Все выставочные программы для посетителей составлены таким образом, чтобы в них могли участвовать и дети-инвалиды

Необходимо наладить **систематическое обучение персонала**, причём начиная с охраны: именно охранник, не дожидаясь просьбы, должен вызывать дежурного, который включит специальный лифт или сам отнесёт вещи в гардероб и принесёт номерок, чтобы инвалиду не нужно было лишний раз спускаться и подниматься. Кстати, специальные лифты для инвалидов почему-то работают очень медленно, и если в музей приезжает группа колясочников, то только посещение гардероба может растянуться на 30—40 минут.

Очень важно время от времени проводить специальные занятия с музейными зрителями. Даже при доброжелательном отношении они могут не помочь, а навредить. Деликатно предложить свою помощь тоже надо уметь. Например, если больного без его согласия взять за руку и начать ему помогать, он просто может упасть, так как он уже приспособился к своему ритму движения и неожиданная помощь ему просто не нужна. Зрители и сотрудники Дарвиновского музея знают, что сначала надо спросить человека, нужна ли ему ваша помощь.



Экскурсия для слепых и слабовидящих посетителей начинается в методическом кабинете, где специально подобраны коллекции для тактильного осмотра

Сервисные услуги. Люди с ограниченными физическими возможностями, как правило, не очень финансово обеспечены, но им также хочется посидеть в кафе, купить сувенир на память. При наличии продуманной ценовой политики музеев это возможно. И, конечно, проектировщики приспособления музеев для беспрепятственного доступа правы, что в кафе нужны низкие стойки. Однако в Дарвиновском музее, как, впрочем, и во многих музеях Москвы, помещения кафе маленькие, и если сделать стойки низкими или с понижением в одном месте, то всем остальным (которых всё-таки большинство) будет крайне неудобно, поэтому мы просто проинструктировали персонал, и они сами подходят к столику, где оказался колясочник. Опять же время от времени персоналу кафе нужно напоминать о правилах обслуживания инвалидов.

Участие инвалидов в общемузейных программах. Очень важно организовать работу в музее так, чтобы инвалиды могли участвовать наравне со всеми во всех программах, проводимых для посетителей. В част-



Экскурсия для слепых и слабовидящих посетителей обязательно включает посещение экзотариума, где посетители могут взять в руки живых жуков, бабочек, гусениц

ности, в Дарвиновском музее на всех долго идущих выставках есть специальные выставочные программы для посетителей. Естественно, музейные смотрители, которые их проводят, перед каждой выставкой проходят инструктаж о необходимости специальной помощи не очень здоровым детям. Совместное творчество имеет огромное значение, причём и для тех, и для других, когда все дети вместе что-то делают — и больные, и здоровые. Можно наблюдать, как здоровые дети помогают детям, у которых нарушение координация или моторика, выполнять несложные задания.

Выставки работ инвалидов на выставочных площадках музея.

С точки зрения социализации инвалидов крайне важно, если есть такая возможность, делать их персональные выставки. Во вводном тексте к выставке необходимо писать, что эти работы сделаны инвалидом. Этого не нужно стесняться, часто посетители даже не задумываются о том, что этот художник, выставивший прекрасные пейзажи, держит кисть, зажав её в



Ежегодно в Дарвиновском музее проходят выставки работ инвалидов

кулаке, так как пальцы не работают; что он глухонемой. Опять же это важно и для инвалидов, и для всех остальных. Все, кто выставлял свои работы у нас хоть один раз, становятся навсегда музеем, мы их приглашаем на все вернисажи, и они с радостью к нам приходят.

Мы часто проводим выставки рисунков детей с различными нарушениями здоровья и всегда стараемся организовать торжественное открытие их выставок.

Программы социализации пенсионеров. С 2009 года все СМИ довольно широко освещали проблемы инвалидов в городе, но при этом почти вне зоны внимания остались вопросы культурной политики, направленные на пенсионеров, среди которых много людей с различной степенью инвалидности. В Москве более 2,5 миллионов пенсионеров, поэтому очень важно, чтобы учреждения культуры имели в своём перечне мероприятий работу с этой группой населения.



Пенсионеры — очень благодарные экскурсанты: им всё интересно и, также как дети, они хотят дотронуться до всего, что можно трогать

Известно, что во многих странах идёт процесс быстрого старения общества, вызванного низкой рождаемостью и увеличением продолжительности жизни. Коренное население Москвы также страдает этим недугом. Причём многие пенсионеры, которые ещё полны сил, энергии, активны и желают быть востребованными и приносить пользу, в силу отсутствия такой возможности вынужденно ведут замкнутый образ жизни, ограничивая себя кругом хозяйственных забот, что отрицательно сказывается на их внешнем виде, физическом и эмоциональном здоровье.

Пенсионеры чувствуют свою ненужность в современных условиях, поэтому часто возникают конфликты в семье. Их социальная и профессиональная невостребованность ведёт к агрессивности и обидчивости, что делает их ещё более одинокими, так как молодёжь не желает брать с них пример и слушать их наставления. Мероприятия, проводимые в музее специально для пенсионеров, позволяют им преодолеть чувство одиночества, так как они видят, что о них помнят и о них заботятся. Чем больше пенсио-



Каждый месяц в Дарвиновском музее бесплатно проводится несколько экскурсий для пенсионеров, которые организуют ЦСО города

неры вовлекаются в культурную жизнь общества, тем выше их самооценка и уверенность в себе.

Пожилые люди, посещающие музеи, как правило, принадлежат к образованным слоям населения. Они знакомы с музейной средой и чувствуют себя в ней комфортно. Потенциально они готовы стать активной аудиторией, поскольку у них появилось больше свободного времени, которого раньше не было. Пожилые люди с менее высоким уровнем образования могут чувствовать себя в музеях не так уютно. Музеи могут восприниматься ими негативно, казаться утомительными, доступными только для образованных и здоровых людей. Музеи, которые хотят привлечь к себе внимание пожилых людей, должны учитывать эти факторы. Это означает создание достаточного количества мест для отдыха, легко читаемых (с точки зрения размера букв и содержания) аннотаций. В Дарвиновском музее налажена очень тесная связь с ЦСО разных районов города, к нам приходит очень много групп пенсионеров. Это, с одной стороны,



Ежегодно в Дарвиновском музее проводится День дарителя.
Среди дарителей музея очень много людей пожилого возраста

очень благодатная аудитория, а с другой — крайне сложная. Пенсионеры, ограниченные, в лучшем случае, общением в ЦСО, готовы общаться с экскурсоводом часами. Экскурсии длятся по 2—3 часа, и на все предложения завершить экскурсию участники отвечают дружным отказом. Не все экскурсоводы готовы к такой работе, поэтому у нас есть несколько человек, которые готовы терпеливо проводить такие экскурсии. Они не просто проводят экскурсии, а готовы выслушать пенсионеров, поговорить с ними. Иногда время завершения экскурсии совпадает с открытием какой-нибудь очередной выставки в музее. В этом случае экскурсоводы всегда предлагают посетить вернисаж. И надо видеть счастливые глаза этих людей, которые целый день провели в музее, приняли участие в мероприятии со всеми гостями музея.

Музей в состоянии организовать разнообразный досуг пожилых людей, способен создать условия для их самореализации, предоставить возможность неформального общения, расширения кругозора, обмена



Несколько раз в год в Дарвиновском музее организуются концерты для людей старшего поколения

впечатлениями. Учреждения культуры вообще и музеев в частности в состоянии решить проблему одиночества и замкнутого образа жизни пожилых людей и привлечение их к активному образу жизни.

По выходным дням при музеях можно открыть «школу ремёсел» (или что-то подобное) для инвалидов, пенсионеров и молодёжи, где сами мастера старшего поколения могли бы обучать своих сверстников ремеслу и передать свой опыт младшему поколению. Создание такой воскресной школы может решить «проблему отцов и детей» через совместную деятельность: в неформальной обстановке старшие вновь станут примером для подражания, что позволит пенсионерам почувствовать себя вновь востребованными и успешными. Это может быть создание воскресного музея-мастерской, совместное изготовление сувенирной продукции и тому подобное.

У музеев неограниченные возможности по организации познавательного активного досуга пенсионеров. Например:

- регулярное проведение музыкальных вечеров;
- проведение ретро-концертов;
- проведение тематических лекций, встреч, совместных просмотров кинофильмов;
- создание экспозиций и образовательных программ в ответ на выявленные потребности этой группы населения;
- привлечение пенсионеров для проведения мастер-классов для детей;
- создание системы учебных курсов для третьего возраста, то есть для пенсионеров, выпавших из активной жизни, но желающих продолжить своё образование (тематические занятия, лекции);
- объединение слушателей курсов в формат «клуба волонтеров»;
- помощь в создании представителями этих групп собственных выставок;
- работа с престарелыми людьми вне стен музея: лекции, выставки в ЦСО;
- организация передвижных выставок произведений слушателей курсов или участников мастер-классов;
- организация специальной программы для бабушек и дедушек, пришедших в музей с внуками — и так далее.

Каждое учреждение культуры и музей сами должны решать и определять свою политику в области организации работы с инвалидами и пенсионерами; самое главное, чтобы эта работа носила систематический характер.

Систематическая работа с пенсионерами в музее складывается из различных мероприятий. Каждый музей, исходя из своих возможностей, самостоятельно разрабатывает план и сценарий проведения для пенсионеров Дня в музее или Дня старшего поколения.

Передвижные выставки. В результате многолетнего общения с педагогами коррекционных школ, домов инвалидов для детей и взрослых в Дарвиновском музее было разработано несколько выставок-передвижек. При их разработке была поставлена главная задача — сделать материал доступным. Рисунки красочны, тексты очень короткие и понятные. На этих выставках педагоги работают со своими подопечными, поскольку не всегда у них есть возможность приехать в музей. Передвижные выставки Дарвиновского музея пользуются большой популярностью в ЦСО города и в интернатах.

Информация о работе музея с инвалидами. Люди с ограниченными возможностями должны знать, что им в музеях всегда рады. На сайте Дарвиновского музея есть специальная страничка, где объясняется, что человек с любыми ограничениями может посетить музей. И это явно даёт свои результаты. Мы обратили внимание, что когда в музее проводятся какие-то праздники для посетителей, то приезжает много инвалидов: не большими группами, без звонка и без каких-то договорённостей.

Например, оказывается, в этом году проведение Ночи в музее в Москве совпало с проведением Паралимпийских игр. И ко мне на электронную почту пришло письмо с просьбой принять группу. Причём, сопровождающие, на мой взгляд, отнеслись к вопросу безответственно, я ведь могла почту не посмотреть. К счастью, в письме был номер мобильного телефона, и я им выслала свой, иначе не представляю, как они бы стояли в этой огромной очереди. Колясочников было всего 2 или 3 человека, а остальных очередь (да и милиция) даже и не пропустила бы, это мне достаточно было взгляда на группу, чтобы увидеть, что половина страдает синдромом Дауна, треть психическими нарушениями, а люди, стоявшие несколько часов в очереди, конечно, не пропустили бы без очереди этих незащищённых спортсменов. Но сам факт, что их повезли именно к нам, говорит о том, что информация востребована.

Трудоустройство инвалидов. Все музеи разрабатывают много программ для детей-инвалидов, но дети вырастают. Если родители думают об этом с детского возраста ребенка, то стараются дать какую-то интересную специальность, но и этого мало. Нужно еще трудоустроить такого молодого специалиста, чтобы он смог себя содержать, когда родители бу-

дут не в силах это делать. Музеи в состоянии предоставить такие рабочие места, где может работать человек с нарушениями здоровья, при том чтобы коллектив музея не пострадал. Это очень трудная тема. Я как-то пожалела рыдающую маму: очевидно было, что девочка очень запущена, кроме того что больна, видно было, что с ней не так много занимались, хотя родители очень обеспечены. Кстати, к нам она пришла с дипломом корректора (в каждом слове делала 2—3 ошибки — и это не шутка). Я знаю, что многим руководителям проще заплатить налог на рабочее место для инвалида, чем принимать его на работу, так что и с руководителями надо работать. Но это отдельная и очень большая нагрузка и на руководителя музея, а особенно на руководителя подразделения, куда принимают инвалида, поэтому прежде чем брать к себе на работу человека с какими-то физическими нарушениями, лучше проконсультироваться с реабилитологами. А в целом, все инвалиды, работающие в Дарвиновском музее, несколько не являются обузой для коллектива и достойно выполняют свою работу.

Сегодня, когда уже очень много сделано для беспрепятственного доступа инвалидов в учреждения культуры, естественно, не прекращая этой работы, надо, чтобы каждое учреждение культуры, и особенно музеи, имели у себя программы и для социализации инвалидов доступными им средствами.

Музей может решить целый ряд проблем в области социализации инвалидов:

- решение проблемы интеграции детей, подростков и взрослого населения с ограниченными возможностями в пространство музея;
- решение проблемы доступности знаний о развитии живой природы, о культурных ценностях общества для всех категорий инвалидов, в том числе слепых;
- решение проблемы воспитания чувства патриотизма и национального самосознания, любви к родной природе музейными средствами;
- формирование культуры общения в обществе.

Можно обозначить следующие цели, к которым могут (и должны) стремиться музеи для решения вопросов социокультурной реабилитации инвалидов:

- основная цель — содействовать процессу реабилитации и социальной адаптации детей, имеющих инвалидность, музейными средствами, расширять доступ к культурной информации;
- побуждать к активной жизненной позиции родителей и детей с ограниченными возможностями;
- создать условия для развития социальной активности пожилых людей (участие в выставках их работ, проведение мероприятий);

В организации беспрепятственного доступа инвалидов всех категорий в музей необходимо решить следующие задачи:

- сделать все публичные пространства музея доступными для детей, подростков и взрослого населения с ограничениями здоровья;
- сделать экспозицию музея доступной для всех категорий инвалидов, в том числе слепых; разработать специальные маршруты знакомства с экспозицией для различных категорий инвалидов;
- разработать методические рекомендации по приёму инвалидов различных категорий в музее, включающие подготовку адаптированных текстов экскурсий для инвалидов с нарушениями психического здоровья;
- разработать и изготовить передвижные выставки для разных категорий инвалидов для экспонирования в интернатах и центрах социальной защиты населения;
- повысить значимость музея как современного социального института, транслировать в общество осознание нового места музея в меняющемся социокультурном окружении.

Для достижения поставленных целей и решения вышеназванных задач музей может выбрать следующие направления работы по социокультурной реабилитации инвалидов:

- просветительское, целью которого является устранение недостатков существующего отношения общества к инвалидам и инвалидов к обществу, изменение нравов, политики, ментальности в данной сфере межличностных и социальных отношений;
- досуговое, целью которого является организация и обеспечение досуга для удовлетворения духовных и физических потребностей инвалидов путём содержательного наполнения свободного времени инвалидов и членов их семей;
- коррекционное, целью которого является полное или частичное устранение или компенсация ограничений жизнедеятельности и развития личности по состоянию здоровья, а также вследствие педагогических и воспитательных упущений;
- познавательное воздействие, ориентированное на приобретение инвалидами знаний, понятий о реальных явлениях; осознание окружающего их мира, связи с окружающими людьми;
- эмоционально-эстетическое воздействие, ориентированное на эстетическое освоение человеком мира, сущности творчества по законам красоты. Эмоциональная составляющая позволяет получать удовольствие, что существенно изменяет образ жизни человека;
- работа с инвалидами, а также детьми, подростками, молодыми и пожилыми людьми, имеющими недостатки в физическом и психическом развитии;
- работа с семьёй инвалида;
- наработка и апробирование интерактивных методик и технологий социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами.

В завершение хочется подчеркнуть, что в музеях подчинения Департамента культуры города Москвы уже сделано очень много для социализации инвалидов, но останавливаться нельзя, ещё очень много нерешённых проблем. Комплексное решение проблемы социализации инвалидов возможно только путём объединения усилий учреждений культуры, общественных и медицинских организаций.

Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья¹

С. Н. Ваньшин
ИПРПП ВОС «Реакомп»

Приближается время, когда можно будет сказать, что уже десятилетие ведётся работа по вовлечению музеев, музейных работников в реабилитационный процесс... И эта работа начиналась в стенах Государственного Дарвиновского музея.

Не будем задерживаться на тех вопросах, которых мы касались на прежних семинарах и конференциях, мне бы хотелось только отметить, что наряду с решением задач комплексной реабилитации инвалидов и оказания им всяческого содействия, как отметила Анна Иосифовна Клюкина, можно говорить и об обратном процессе. В принципе, внутри практически каждого человека с ограничением физических возможностей здоровья содержится немалый потенциал, не только соотносимый с тем, каким обладают обычные люди, но иной раз даже больший, потому что ресурсов у этих людей много, и не всегда они востребованы. Отсюда у них и возникает повышенное стремление к творческой деятельности. Надо честно сказать, что далеко не все работы, которые предлагают инвалиды на суд зрителей, обладают по-настоящему художественными достоинствами. Это тоже естественно. И в данном случае я, конечно же, подчеркнул бы, что и оценки им надлежит давать соответствующие. То есть, общаясь с инвалидами, надо занимать трезвую, твёрдую и справедливую позицию: не зачем вводить людей в заблуждение в случае неоправданного завышения оценки их творчества. Поэтому если человек имеет способности выступать со сцены, петь, декламировать, рисовать, лепить и тому подобное, то об этом можно сказать. Но если человек графоман, и если у него на самом деле нет возможности представить такие произведения, которые могли бы заинтересовать общественность, то в тактичной, этичной форме человеку

¹ Приводится стенограмма вступительного слова на обучающем семинаре.

следует дать это понять, чтобы он составил однозначное на этот счёт представление.

Я бы отметил, что Дарвиновский музей, видимо, выделяется из общего числа музеев, работающих в Москве, именно тем обстоятельством, что здесь имеется повышенное внимание к творчеству инвалидов. Возможно, это складывалось естественным образом, поскольку здесь ведётся большая массовая работа, действует множество кружков, проходит много праздников, и руководство музея с вниманием относится к посетителям и к предложениям, которые от них поступают. Скорее всего, среди таких предложений были и предложения по проведению выставок, связанных с творчеством инвалидов. Такие выставки проходили здесь неоднократно, они также были разные по своим достоинствам, но тем не менее это факт. В Москве есть ещё один музей, который ведёт подобную работу, но уж ему положено по сути своей заниматься этим вопросом. Это музей Николая Островского — музейный центр «Преодоление», у которого сама по себе экспозиция по своему содержанию и оформлению связана с инвалидной тематикой. Там эта работа ведётся также давно и широко.

Проходили некоторые мероприятия в Третьяковской галерее, но не стану останавливаться на федеральных музеях, да и, если сравнивать деятельность Дарвиновского музея и Третьяковки, то, пожалуй, Дарвиновскому следует отдать приоритет, потому что эта работа здесь ведётся более систематично, чем в Третьяковской галерее. Ну, и понимание проблемы здесь (в ГДМ) глубже и обстоятельнее, чем у специалистов Третьяковки, к сожалению.

Тот опыт, который здесь накоплен, вполне достоин внимания, осмысления и применения, поэтому мы можем надеяться, что на сегодняшнем семинаре у вас появится возможность присмотреться к этой теме, к этим вопросам, а затем, познакомившись с выставкой, открытие которой намечено на сегодняшний вечер, как бы на практике познакомиться с тем, как эта работа ведётся в ГДМ.

Надо сказать, что области, в которых инвалиды творят, — это самые широкие области. Для слепых это музыка (композиторская деятельность и исполнительское искусство); декламация также достаточно развита. Сложнее с этим, конечно, для инвалидов на колясках, потому что

тяжело выходить на сцену, и тем не менее за рубежом имеются случаи, когда продвинутые артисты, оставаясь на колясках, всё-таки выходят на сцену и участвуют в высоком искусстве. Для инвалидов на колясках свойственна другая область творчества, более для них приемлемая: это живопись, скульптура, прикладное искусство.

Этой темой, например, давно занимается Санкт-Петербург. Видимо, поэтому именно там зарождались элементы арт-терапии.

В Москве сегодня тоже этого достаточно много, и некоторое время назад, в Год инвалида, здесь неподалёку в выставочной галерее открывалась экспозиция произведений искусства, выполненных руками инвалидов. Людмила Ивановна Швецова присутствовала на её открытии, дала тогда высокую оценку выставке, творчеству инвалидов и их самоотверженности.

Между прочим, сам по себе факт начала года инвалида с этого мероприятия отражал подходы к решению задач формирования в нашем городе безбарьерной среды. Ну и, как признавало руководство города, открытие цикла мероприятий, связанных с формированием безбарьерной среды в год инвалида в Москве, — именно это мероприятие дало в значительной мере толчок к правильному развитию деятельности города в этом направлении.

Мне бы также хотелось отметить, что действующая в Москве инструкция — методические рекомендации по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами — содержит стартовые положения с рекомендациями о том, как формировать и правильно организовывать тематические временные передвижные выставки.

В инструкции должны быть конкретные рекомендации, необходимые для использования, а в практических пособиях могут содержаться предложения и примеры, по которым можно попробовать составить представление, как нужно действовать: не как по трафарету, а творчески перерабатывая советы и примеры.

Когда такие выставки составляются, важно не забывать, на кого они рассчитаны. Поэтому важна не только инвалидная тематика выставки, но и возможность знакомиться с её экспозицией для посетителей — мобильных граждан, и в их числе для людей с физическими ограничени-

ями. В этом отношении и методические пособия, которые музей издал, могут помочь. В них содержатся аспекты, на которые целесообразно обратить внимание, формируя такие выставки. Надеюсь, вы помните, что мы исходим из принципа компромисса, что нельзя решать все вопросы в интересах инвалидов за счёт остальных посетителей и замысла авторов, которые ложатся в основу музейных экспозиций; но в то же время при формировании экспозиций, при подготовке выставок по возможности следует учитывать пожелания людей с ограничениями здоровья. Поэтому колясочники, скажем, любят, чтобы экспонаты размещались не очень высоко, как Н. И. Присецкая здесь на семинарах неоднократно подчеркивала: им сложно с коляски задирать вверх голову и рассматривать снизу произведения искусства или экспонаты, которые висят на стенах и стоят высоко в витринах. Для людей, имеющих проблемы со слухом, важен этикетаж и пояснительный материал, заранее подготовленный на бумаге в виде, скажем, сопроводительного текста по экспозиции. Для слепых, может быть, важны были бы брайлевские этикетки в тех случаях, когда экспонаты можно трогать руками. Ну и для всех, конечно, был бы интересен аудиогид.

Вчера мне позвонили, похвалили тот аудиогид, которым сопровождается выставка Дали в Москве, убеждают, что это высочайшего качества материал, который полезен для всех посетителей, включая слепых, он даёт достаточно ясное представление даже о произведениях живописи, которые представлены на этой выставке.

Могу с этим согласиться, потому что в Барселоне, при посещении музея архитектора Гауди, нам также предоставлялись аудиогиды на русском языке высокого качества как по содержанию, так и по тексту и по исполнению. Я бы предположил, что эти тексты даже в Испании читали русские актёры. Поэтому когда такая возможность открывается — нужно подготовить звуковой сопроводительный текст, он может быть полезен и интересен для всех без исключения, в особенности для слепых, которые могут оказаться в составе посетителей выставки. Вот это — элемент универсального дизайна.

Универсальный дизайн — это понятие достаточно широкое, но главный смысл его заключается в том, что в процессе подготовки условий для людей с ограничениями здоровья заодно формируется такая среда, которая комфортна для всех. Вслед за инвалидами удобнее становится и по-

жилым людям, молодым родителям с малышами на колясках, пешеходам с сумками-тележками и так далее. Получается, что, заботясь о людях с ограниченными возможностями здоровья, ответственные за это специалисты создают необходимые условия для всех граждан в целом.

Известно, что караван движется с той скоростью, с какой может идти самый тихоходный корабль в его составе. Таким образом, если мы учитываем возможности самых «тихоходных» граждан, то можно быть уверенным, что для всех остальных условия будут тоже приемлемыми. Я пожелаю успеха сегодняшнему семинару и надеюсь, что традиция, заложенная здесь в 2003—2004 годах, будет развиваться и дальше с таким же успехом — в интересах теперь уже не только московских музейщиков, но, наверное, и музеев федерального подчинения и музейных специалистов всей Российской Федерации. В конечном счёте, лично я надеюсь на то, что не за горами то время, когда практически в любой музей России можно будет зайти и почувствовать себя достаточно комфортно независимо от места его расположения, независимо от его статуса. Главное зависит от качества и содержания усилий его сотрудников.

Организация выставок инвалидов и для инвалидов в Дарвиновском музее

М. М. Галич

Государственный Дарвиновский музей

В последнее время в Москве всё больше внимания уделяется людям с ограниченными возможностями: от организации удобных маршрутов передвижения до полного вовлечения их в напряжённую трудовую жизнь большого города. И это правильно. Так как среди этой категории людей большинство не просто способны перенести бешеный ритм мегаполиса, но и активно нуждаются в нём. Среди инвалидов часто встречаются очень целеустремлённые и талантливые люди, стремящиеся состояться в той или иной сфере. В этом отношении музеи являются великолепной площадкой для реализации их творческих идей.

Дарвиновский музей очень активно работает с инвалидами: и со взрослым населением, и с детьми. Одним из важных направлений этой работы является организация выставок инвалидов — одарённых взрослых и детей.

Первая художественная выставка открылась в июне 2003 года. Это была выставка «Светлый лик природы», на которой были представлены работы нашего постоянного посетителя, инвалида детства, Александра Русякова (куратор М. М. Галич). Выставка экспонировалась больше трёх месяцев и вызвала огромный интерес у наших посетителей. Многие работы были ими высоко оценены. Открытие персональной выставки оказало колоссальное влияние и на самого Александра. После этого события талантливый художник стал больше рисовать, доводя технику рисунка до совершенства. Это было совсем непросто, так как физическое увечье руки не позволяло легко держать кисть. Но тогда во многом ему помогли частные уроки с преподавателями Заочного народного университета искусств и, конечно, внимание и забота семьи.

Через пять лет, в 2008 году, в музее открылась вторая персональная выставка Александра Русякова «Природа в живописи» (куратор М. М. Галич, дизайнер В. Д. Бинкевич). На ней он представил свои новые



Директор ГДМ А. И. Клюкина поздравляет Александра Русякова с открытием персональной выставки «Природа в живописи» (17 июня — 14 сентября 2008 г.)

работы — прекрасные, как сама природа, пейзажи, выполненные маслом и акварелью. Удивило и поразило его возросшее мастерство.

В 2004 году совместно с Центром психолого-медико-социального сопровождения детей и подростков Департамента образования города Москвы стартовал проект «Особые дети — особый взгляд на мир». В рамках проекта успешно прошла выставка рисунков аутичных детей «Благослови детей и зверей» (куратор Е. Ю. Баранова), которая была приурочена к 10-летию Международного дня семьи. Картины, которые были представлены на выставке, нарисовали дети самого разного возраста, характера и темперамента. Эта выставка рассказывала о том, что мир аутичного ребёнка — это особый, очень хрупкий и необыкновенный мир, и те люди, которым ребёнок позволил войти в него, пользуются его огромным доверием. В рамках этой выставки прошёл семинар, в котором приняли участие специалисты Центра психолого-медико-социального сопровождения детей и подростков и Института коррекционной педагогики, искусствоведы Му-



Выставка рисунков детей, страдающих аутизмом
«Особые дети — особый взгляд на мир» (28 апреля — 28 июня 2009 г.)

зея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, преподаватели школы № 1321 «Ковчег», преподаватели детской студии анимации «На Арбате». Ещё раз необычное творчество аутичных детей было показано на выставках, открывшихся в 2008 и 2009 годах (куратор Е. Ю. Баранова, дизайнер Н. А. Семахина).

Заметный след в жизни музея оставила выставка «Творю — значит побеждаю» (куратор О. Г. Стрелкова, дизайнер В. Д. Бинкевич), которая открылась в 2009 году. На ней профессиональные художники, настоящие мастерицы Т. П. Протасова, Л. А. Андропова и А. М. Щеглова представили чудесные полотна лоскутного шитья и вышивки. Выставка оставила неизгладимый след в сердцах наших посетителей.

В 2010 году была продолжена работа по организации выставок художественных работ инвалидов. Огромная работа была проделана сотрудниками научно-просветительского отдела при создании выставки «Ребята о зверятах» (куратор С. А. Колосова, дизайнер В. Д. Бинкевич). На ней было



Выставка мастеров лоскутного шитья Т. П. Протасовой, Л. А. Андроновой и А. М. Щегловой «Творю — значит побеждаю» (30 сентября — 10 ноября 2009 г.)

представлено больше 100 детских работ из региональных общественных организаций, детских домов, специальных коррекционных школ, экспериментальных центров Москвы и Подмосковья. Выставка была приурочена к Международному дню защиты детей. В этот день для авторов работ и наших маленьких посетителей работали мастер-классы, студии, а на сцене кинозала была проведена весёлая музыкальная «мультикшная» программа, насыщенная разнообразными познавательными конкурсами с демонстрацией сюжетов из мультфильмов советского времени.

В этом же году совместно с благотворительным фондом «Взгляд ребёнка» торжественно открылась Всероссийская детская художественная анималистическая выставка «Братья наши меньшие» (куратор О. Г. Стрелкова, дизайнер В. Д. Бинкевич). Вниманию посетителей было представлено более 70 работ детей из различных специализированных учреждений: детских домов, домов-интернатов, реабилитационных центров, изостудий, детских домов творчества, художественных школ, школ искусств нашей



Всероссийская детская художественная анималистическая выставка
«Братья наши меньшие» (5 октября — 14 ноября 2010 г.)

большой страны — от Хабаровска до Краснодарского края. Очень нежная, трогательная выставка рассказывала о бесконечно добром и доверчивом отношении детей к животному миру.

Большую радость нашим посетителям доставила персональная выставка художника, мастера лоскутного шитья Татьяны Петровны Протасовой «Творчество — это жизнь» (куратор Л. В. Сафронова, дизайнер Н. А. Семахина). Она открылась в сентябре 2011 года и была приурочена к 80-летию юбилею Татьяны Петровны. «Будто настезь распахнулись окна, и солнечные лучи озарили музейное пространство», — так сказала о выставке наша посетительница. Выставка за короткое время приобрела большую популярность.

Здесь надо отметить, что работа с пенсионерами, многие из которых являются инвалидами, считается одной из приоритетных в Дарвиновском музее.



Т. П. Протасова. «Осенняя пора». Лоскутное шитьё.
С выставки «Творчество — это жизнь» (30 августа — 2 октября 2011 г.)

Восхитила и тронула до глубины души выставка художника, инвалида детства, Виктории Григорьевой «Нежность моей души» (куратор Л. П. Абашина, дизайнер В. Д. Бинкевич). Несмотря на тяжёлое заболевание и прикованность к коляске, художественные работы Вики, выполненные акриловыми красками, — яркие, динамичные, жизнеутверждающие. Эта выставка открылась в октябре 2011 года. Открытие было приурочено к важному музейному событию — обучающему семинару «Творчество инвалидов — неограниченные возможности», организованному Дарвиновским музеем.

Кроме выставок, на которых были представлены художественные работы людей с ограниченными возможностями, сотрудниками музея были разработаны передвижные выставки. Специально для пенсионеров — выставка «Лекарственные растения Подмосковья» (автор М. М. Галич, художник С. Е. Пешехонов). Она уже неоднократно экспонировалась в

Центрах социального обслуживания ЮЗАО города Москвы и уже приобрела своих почитателей среди лиц пенсионного возраста. Также хочется сказать, что ежегодное экспонирование этой выставки позволило наладить более тесные контакты с работниками ЦСО и, используя их опыт работы, более грамотно работать с этой группой населения. Кроме этой передвижной выставки год назад была разработана выставка для детей-инвалидов «Легенды о цветах».

В заключение стоит сказать о важной роли экспонирования в музее работ одарённых художников-инвалидов. Их яркое и безграничное творчество заставляет других людей по достоинству оценить мастерство и относиться к ним как равным, без жалости и предубеждения. Здесь стираются грани между людьми с ограниченными возможностями и людьми с «неограниченными возможностями».

**Всероссийская выставка
«Мир религии глазами детей»: долгосрочный проект
Государственного музея истории религии
по работе с воспитанниками учреждений
интернатного типа и коррекционных
образовательных учреждений**

И. Н. Дони́на

Государственный музей истории религии

Последние десятилетия в значительной мере изменили представления о социальных задачах музеев, показав их перспективность в решении общественно значимых задач. Сегодняшняя ситуация ставит музеи перед необходимостью всё активнее включаться в решение актуальных социально-культурных проблем своих регионов.

Отдел образовательных программ и музейной педагогики Государственного музея истории религии занимается созданием и реализацией программ и проектов для детской аудитории. Несколько лет сотрудниками музея ведётся работа по социальной адаптации и творческой реабилитации «особых» детей — воспитанников социальных и специальных коррекционных учреждений. Социокультурная реабилитация выделяется в ряду других видов реабилитации, «поскольку культура, искусство, творчество являются не имеющими альтернативы средствами воспитания, влияют на формирование нравственных ценностей, способствуют развитию познавательной сферы, эмоций, чувств¹».

Одно из направлений нашей деятельности — арт-терапевтические занятия для детей. Арт-терапия в данном случае носит скорее профилактический, нежели собственно лечебный и психокоррекционный характер. Она имеет преимущественно социализирующую и развивающую направленность, что важно в реабилитационных проектах и в социальной работе.

¹ Попова Н. Современное представление о социокультурной реабилитации / Личность человека с нарушениями интеллектуального развития: Сб. материалов. — Спб.: Тускароро, 2008. — С. 62.



Дети из детского дома № 26

Согласно исследованиям А. И. Копытина, одного из ведущих российских арт-терапевтов, «арт-терапия обладает очевидными преимуществами перед другими — основанными исключительно на вербальной коммуникации — формами психотерапевтической работы²». Наиболее значимыми из преимуществ автор считает отсутствие противопоказаний к участию в арт-терапевтическом процессе, возможность выражения с его помощью латентных идей и состояний, создание атмосферы доверия и сближения между участниками процесса, формирование положительных эмоций, мобилизации творческого потенциала³. Таким образом, арт-терапия использует универсальный язык искусства для гармонизации психоэмоциональных состояний «особого» человека.

В 2008 г. Государственный музей истории религии начал реализацию долгосрочной музейно-педагогической программы «Мир религии глазами детей» (2008—2014). Цель проекта — воспитание культуры осознанной толерантности по отношению к людям иной национальной и конфессиональной принадлежности, а также к людям с иными физическими и

² Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — С. 8.

³ Там же. С. 9—10.

интеллектуальными возможностями. Одной из задач программы является социальная адаптация детей с особыми возможностями, воспитанников социальных учреждений интернатного типа, детей из социально-незащищённых, неблагополучных семей. Для участия в конкурсе отбираются только коллективные работы, работа над которыми помогает детям развивать навыки социальной коммуникации.

В 2008 г. открылась первая выставка — «Мир семьи и религии», в 2008—2009 гг. прошел конкурс, завершившийся выставкой «Начало начал — Мировое древо», в следующем году конкурс «Что наша жизнь? Вода!» стал всероссийским. Для участия в проекте «Есть ли жизнь на небе?» около 1300 конкурсантов представили на суд жюри более 250 коллективных работ. Тема нынешней конкурсной и выставочной программы — «Орёл, телец и лев»: образы животных в религиозных верованиях, мифологии и фольклоре различных культур.

Программа «Мир религии глазами детей» — масштабный проект по работе с детскими творческими коллективами в течение всего учебного года. Он включает разработку методической базы проекта (методические занятия и методические пособия, ориентированные на разный возраст); посещение музейно-педагогических занятий на экспозиции музея; работу над темой с педагогом и самостоятельную работу детей (изучение методических пособий и дополнительной литературы, произведений искусства); участие в конкурсе детских художественных работ; выставку детских художественных работ в ГМИР.

Творчество участников оценивает авторитетная судейская коллегия: директор Музея истории религии; представители Комитета по образованию и Комитета по внешним связям Администрации Санкт-Петербурга, директора городских музеев, Заслуженный художник РСФСР Юрий Константинович Люкшин, скульптор Дмитрий Давидович Каминкер, специалисты в области музейной педагогики, детские писатели.

Уже пять лет активными участниками проекта являются воспитанники специальных (коррекционных) школ, школ-интернатов, детских домов, Центра поддержки молодых инвалидов, Центра социально-трудовой адаптации и профориентации. За это время участие в программе приняли воспитанники 18 социальных учреждений города и области.

Решением администрации музея работа сотрудников получила официальный статус: в ГМИР принята программа «Я приведу музей к тебе», которая создана для детей, не имеющих физической возможности посещения музеев. В рамках программы проводятся благотворительные выездные занятия с представлением презентационных материалов. Анимационная часть компьютерной программы в большинстве случаев построена на изображениях предметов из коллекции музея. Это помогает детям, не имеющим возможности посетить музейную экспозицию, осмыслить тему конкурса и создать оригинальные работы на тему конкурса.

Сотрудниками музея проводились выездные занятия и мастер-классы в детских домах и учреждениях коррекционного типа Санкт-Петербурга и Ленинградской области, на острове Коневец (в рамках программы «Кедр — Коневец»), в городе Переславль-Залесский.

В августе прошлого года сотрудники музея выступили волонтерами по работе с воспитанниками детских домов и учащимися коррекционных школ, для которых благотворительным фондом «Кедр» был организован лагерь на базе центра труда и отдыха молодежи «Кедр — Коневец» (остров Коневец, Ладожское озеро). В мастер-классах по подготовке к выставке «Есть ли жизнь на небе?» принимали участие ребята 14—18 лет. Работа велась пять дней, в течение которых подростки из специальной коррекционной школы (VI вида) «Динамика» и учащиеся школы-интерната № 33 (II вида) разрабатывали тему «Учёные — исследователи космоса». Творческий процесс сопровождался философскими дискуссиями, и наиболее интересные мысли находили воплощение в работах по конкурсной тематике. Участникам был предоставлен спектр самых разнообразных художественных материалов и возможность работать на открытом воздухе, а также использовать в оформлении работ природные материалы. С учётом физиологических особенностей ребят материалы и рабочее помещение были в их распоряжении в течение всего дня, к работе приступали тогда, когда было удобно. Общение с учащимися школы-интерната № 33 (II вида) осуществлялось через сурдопереводчика.

Как известно, групповой формат является наиболее популярным в арт-терапии, возможно, потому, что для участников важным терапевтическим фактором является сама группа. Такой группе нужен руководитель,

который бы задавал направление творческой деятельности. Когда таким руководителем становится музейный сотрудник, ему необходимо выработать стратегию совместных действий с психологом, практикующим в данном социальном учреждении. Совместным действием является и составление психолого-педагогического портрета целевой аудитории. При общении с детьми необходимо также учитывать особенности и специфику детской психики, возможность наличия психологической травмы, неадекватность поведения и тому подобное.

На первых занятиях нужно оказать группе необходимую помощь, чтобы дальше работа шла эффективно. Поэтому для мастерской изготавливаются эскизы, с которыми дети отправляются в пространство собственного творческого поиска. Безусловно, выбор предлагаемых сюжетов определяется стремлением избежать банальной трактовки основной темы конкурса. Со временем роль лидера можно всё чаще и чаще передавать участникам группы, пока для всех основным движущим моментом не станет стремление к творчеству.

Для этих детей, не владеющих основами художественного мастерства, инструментами выразительности становятся образность, символизм и фантазийность, а в качестве арт-объектов выступают зонт, керосиновая лампа, самовар... В процессе работы стало ясно, что создание образов представляет собой эффективный способ налаживания общения, когда не хватает слов, чтобы отразить личный опыт, вызывающий сложные переживания. Символический язык искусства позволяет выразить личные ощущения, найти путь для решения своих проблем. Ребёнок использует художественную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. С помощью своих работ дети «заставляют» услышать себя.

Работа с такими детьми часто предполагает переменность количества участников работы. Практика показала, что сначала в работу включаются ребята младшего возраста, а только затем — уже и старшие. Творчество завораживает, увлекает, и если вначале ребята порой проявляют сомнения в продуктивности процесса, впоследствии отмечается общее удовлетворение и воодушевлённость. Процесс художественного творчества сам по себе является исцеляющим. Те формы занятий, которые раз-

рабатываются педагогами, представляют собой групповой созидательный процесс, который должен характеризоваться не столько диалогом «педагог — ребёнок», сколько общением «ребёнок — ребенок».

Очень важно, что создание творческих работ завершается грандиозной, радостной выставкой. С 2011 г. на сайте ГМИР (http://www.gmir.ru/children/child_proect/proect_now/child_proect_gallery) размещается виртуальная выставка детских художественных работ.

При первых встречах с музейными сотрудниками «особые» дети часто задают вопрос: «А это конкурс только для таких, как мы?» Становится понятно, что им не хочется существовать в некой «резервации», их радует участие в проекте, где они на равных выступают с обычными детьми. Жюри конкурса никогда не проводит отдельного судейства для «особых» детей, тем не менее они часто становятся лауреатами конкурса, потому что их работы очень сильны своей выразительностью.

Подготовка к конкурсу, которая включает и занятия (на экспозиции или выездные), и собственно творческий процесс с использованием различных тактильных материалов, развивают в ребенке креативное воображение и эмоциональные способности. Это помогает ему лучше понимать окружающий мир и людей, живущих рядом. Став участниками и лауреатами выставки, «особые» дети получают общественное признание, индивидуальные грамоты (именная грамота выдается каждому участнику конкурса), дипломы лауреатов, подарки от спонсоров, чувствуют себя успешными и сохраняют это воспоминание надолго.

Программы по социальной адаптации и творческой реабилитации проводятся при взаимодействии с организациями, осуществляющими социальную защиту и поддержку «особых» детей:

1. Благотворительный фонд «Детская миссия», который сотрудничает с сорока детскими домами, интернатами, приютами и домами ребёнка Санкт-Петербурга и Ленинградской области. «Детская миссия» осуществляет поиск учреждений, где администрация готова к сотрудничеству, оказывает помощь в распространении информации о наших предложениях в среде учреждений социального типа: предоставляет волонтеров, которые готовят детей к восприятию музейной информации, дают базовый уровень знаний и готовы приводить детей к нам в музей.

2. Региональный общественный благотворительный фонд социальной реабилитации и помощи инвалидам «Кедр» осуществляет доставку сотрудников музея для проведения занятий и мастер-классов (например, в Павловск, на о. Коневец) и обеспечивает материалами для мастер-классов. «Кедр» оказывает спонсорскую помощь для награждения участников музейных программ.

3. Санкт-Петербургская ассоциация общественных объединений родителей детей-инвалидов (ГАООРДИ), в проектах которой активно участвуют наши сотрудники.

Арт-терапевтические методы применяются также при проведении программы «Собака по имени Тигр» в детском отделе «Начало начал».

В 2011 году Государственный музей истории религии открыл новую постоянную экспозицию. Работа над проектом велась с января 2008 года. В рабочую группу по созданию отдела вошли представители различных структурных подразделений музея: хранители фондов, сотрудники научных отделов, музейные педагоги ГМИИР. Дизайн-проект был выполнен творческим коллективом «Креативное бюро „Арт-Терра“». Художником проекта стал Александр Райхштейн, один из самых востребованных музейных дизайнеров, работающий в жанре «для детей и о детях», автор многочисленных выставок и инсталляций, созданных по заказу крупнейших музеев Северной Европы, лауреат Государственной премии Финляндии за вклад в продвижение детской культуры.

«Начало начал» — интерактивное пространство, которое позволяет ребёнку совершать виртуальные путешествия во времени и пространстве. Оно конструируется как тотальная инсталляция, созданная с помощью самых разных средств: от витрин — игровых объёмных моделей — до современных мультимедиа-устройств, погружающих посетителя в эпоху мифологического сознания. Благодаря этому ребёнок оказывается не наблюдателем, а главным действующим лицом событий, происходящих в особом пространстве, смоделированном музейными средствами.

«Начало начал» не связано с одной культурой или религией, оно тематически дополняет основную экспозицию. Цель проекта — познакомить целевую аудиторию с представлениями о возникновении и устройстве мира, апеллируя к эмоциональному восприятию ребёнка.



Занятие со слабовидящими детьми из интерната им. К. К. Грота

Самое главное в «Начале начал» — свобода: возможность ознакомиться с любым интересным экспонатом, оценить его поверхность, почувствовать вес, попробовать на прочность, непременно понюхать или даже лизнуть. Все можно брать в руки, читать, рассматривать, примерять и исследовать. В результате подобных сопоставлений историческое время приобретает предметно-образное измерение, а восприятие истории окрашивается личными переживаниями. «Только те знания, которые прошли через чувство ученика, — полагал известный психолог Л. С. Выготский, — могут прививаться⁴».

Доступность тактильного восприятия экспонатов даёт возможность для работы со слабовидящими детьми в пространстве «Начало начал». Наш постоянный партнёр — специальная коррекционная школа-интернат для слепых и слабовидящих детей им. К. К. Грота — уже неоднократно приводил своих воспитанников на новую экспозицию. Заня-

⁴ Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М.: Астрель, 2005. — С. 128.



Слабовидящие дети в пространстве «Начала начал»

тие со слабовидящими детьми имеет свои особенности. Прежде всего, эти группы не должны быть большими, лучше, если количество детей не превышает 10—12 человек. Желательно, чтобы с ребятами работали одновременно два педагога. Необходимо предусмотреть время, нужное для того, чтобы каждый ребёнок подержал в руках экспонаты, «поработал» с ними. Поэтому следует также позаботиться и о кратности экспонатов. Каждому ребёнку нужно индивидуальное внимание, для него важно персональное, адресное обращение к нему лично. Это дети практически не отличаются от других, на занятиях они ведут себя заинтересованно, с удовольствием рисуют, активно собирают огромный (1,5 x 1,5 м) пазл.

Структура «Начала начал» позволяет активизировать самые разные каналы восприятия детей: слуховой, зрительный, тактильный.

«Начало начал» состоит из двух тематических разделов и располагается в двух залах, имеющих анфиладное устройство. Первый зал пред-

ставляет собой условное жилище. С понятием «дом» в детском сознании соотносятся важнейшие категории мировосприятия. Здесь ребёнок ориентирован на взаимодействие с экспонатами: он может попытаться сам добыть огонь с помощью доски «гыр-гыр», примерить военные маски предков-прародителей: медведя, орла, шакала. Отличительной особенностью «Начала начал» является использование высококачественных копий подлинных предметов из собрания музея (сейчас их 67; количество экспонатов будет увеличиваться по мере создания новых программ).

Центром условного жилища в первом зале является круглый очаг с эффектом пламени. В отверстии сверху располагается инсталляция «Звёздное небо. Созвездие Большой Медведицы». Важно, что система освещения в жилище — интерактивная. По воле детей и педагога может вспыхивать в темноте костёр, загораться (или гаснуть) звёзды над головой, ярко освещаться стенные ниши с экспонатами.

Второй зал — это Вселенная, макрокосм, мир. В этом зале информация воспринимается ребёнком через сильные зрительные и слуховые впечатления. В центре зала — огромное Мировое дерево (его высота 3,5 м). Оно реально, его шершавую кору можно погладить, на его ветвях можно размещать различные предметы. Но в темноте, когда включаются три синхронизированных видеопроектора, дерево становится волшебным. Оно как бы рассечено экранной плоскостью стены пополам: то, что мы видим в зале, — это половина дерева, выступающего из стены. Это даёт возможность, сохраняя узнаваемый силуэт дерева, проецировать изображения на ствол и ветки, а также на всё пространство стены вокруг дерева, потолок и вторую стену.

В зале используется специально подготовленный цикл мультимедиа-программ (при этом в экспозиции могут также транслироваться готовые фильмы). Для получения проекции используется видеопроектор с широкоугольной линзой, способный достичь максимального размера изображения с минимального расстояния. Некоторые фактуры и эффекты, например, пламя, вода, песок проецируются и на самих зрителей, которые становятся, таким образом, составной частью инсталляции. Важно, что наш посетитель не наблюдает инсталляцию со стороны, как картину, а оказывается внутри пространственной композиции, созданной из раз-



Большой зал «Начала начал»

личных элементов и составляющей художественное целое. Это является дополнительным эмоциональным стимулом для детей, повышающим их «включённость» в происходящее. Огромный масштаб мультимедиа-изображения делает программу доступной для слабовидящих детей.

По периметру зала — «циклопическая кладка», в камнях которой скрыты витрины-ниши с экспонатами. Все предметы из этой экспозиции тоже можно брать в руки. Ещё одна группа экспонатов находится в полу зала под защитным стеклом в специальных нишах-«секретиках». Они прикрыты объёмными модулями, имитирующими обломки камней, колонн и других архитектурных деталей. В этих нишах, в частности, находятся подлинные фрагменты керамики II века н. э., привезённые сотрудниками музея из археологических экспедиций.

В две стены большого зала вмонтированы металлические планшеты, служащие основой для составления огромных магнитных паззлов. Это — мобильное выставочное пространство для детских работ, которые создаются в первом зале на откидных столах. Работы крепятся с помощью



Малый зал «Начала начал»

магнитов. В данном случае существенно, что сам магнит в детском восприятии — это «волшебная» вещь, символ загадочной притягивающей или отталкивающей силы. Это мобильное «магнитное» пространство очень удобно для проведения экспресс-выставок в отделе «Начало начал».

Функциональное соотношение залов, принципиально отличающихся по способу подачи материала, позволяет максимально задействовать различные каналы восприятия, что очень важно в работе с «особыми» детьми. Размеры зала позволяют приглашать на программы трёх-четырёх посетителей-колясочников. Важно, что «Начало начал» находится на первом этаже, рядом с гардеробом и местами общественного пользования, предназначенными для инвалидов-колясочников.

«Начало начал» рассматривается не только как полноправная часть музея, продолжающая основную экспозицию, но и как творческая мастерская. Здесь, в особом детском пространстве, «предметы, являющиеся плодом исследовательской и творческой работы тех, кто включён в процесс его создания и деятельности, обладают подчас такими же правами, как

подлинники и раритеты⁵). При создании «Начала начал» использовалось мало освоенное в отечественной практике направление работы не «для», но «вместе» с детьми. Конкурс «Начало начал — Мировое древо», который проводился в рамках долгосрочной музейно-педагогической программы «Мир религии глазами детей», был призван создать для отдела «Начало начал» базу из экспонатов, изготовленных самими детьми. Участие в конкурсе приняли около 50 учреждений (среди них — общеобразовательные и художественные школы, детские сады, учреждения дополнительного образования, специализированные учреждения коррекционного типа, детские дома). На суд коллегии жюри было представлено около 400 работ из глины, дерева, пластилина, керамики, сделанных с использованием различных техник. Их авторами стали дети разных возрастов (от 5 до 15 лет). Благодаря этому проекту создатели «Начала начал» получили юных соавторов: часть детских работ используется при проведении музейно-педагогических занятий. Таким образом, материалы конкурса используются для наполнения пространства «Начала начал» и создаётся база для формирования фонда детских работ музея.

Экспозиция «Начала начал» даёт возможность обратиться не только к интеллекту ребёнка, но и к его эмоциям; при этом ребёнок в большей степени получает знания через синкретические переживания, а не через интеллектуальный анализ данных. Это даёт большие возможности для работы с «особыми» детьми в условиях музейной экспозиции. Ребёнку предлагается нетрадиционный способ подачи знания, благодаря которому он получает уникальные впечатления и эмоциональный импульс для самостоятельного осмысления темы.

За полгода существования проект «Начало начал» показал свою востребованность и перспективность. В его пространстве проводятся уже сейчас несколько программ, ориентированных на разный возраст и имеющих различную тематику, в том числе и детей с особыми возможностями.

Использование всего спектра педагогических приёмов для работы с «особыми» детьми в музее — дело не только отдалённого будущего,

⁵ Юхневич М. Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). — М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2007. — С. 4.

но и настоящего. Музейно-педагогические занятия с применением арт-терапевтических методик способствуют коррекции нарушений поведения, социальной адаптации, развитию адекватной самооценки, навыков общения и совместной деятельности детей⁶, оптимизируют условия педагогического взаимодействия, а также способствуют формированию идентичного отношения общества к детям с особыми потребностями. Такой подход соответствует положениям 30-й статьи Конвенции о правах инвалидов, которая предписывает государствам-участникам принимать «надлежащие меры к тому, чтобы наделить инвалидов возможностью развивать и использовать свой творческий, художественный и интеллектуальный потенциал — не только для своего блага, но и ради обогащения всего общества⁷».

⁶ Арт-терапия. Диалог: Россия — Великобритания. — СПб, 2008. — С. 220—242.

⁷ Конвенция о правах инвалидов. Ст. 30. Участие в культурной жизни, проведении досуга и отдыха и занятии спортом.

Подвиг преодоления

С. Ф. Корнеева

*Государственный музей — гуманитарный центр «Преодоление»
им. Н. А. Островского*

В цикле выставок «Через преодоление — к творчеству» с 1994 года представлены произведения людей с ограниченными возможностями здоровья, которые на протяжении многих лет сотрудничают с музеем-центром. Их работы давно прошли апробацию в наших выставочных залах: натюрморты, портреты, пейзажи являются собственностью музея и входят в состав основного фонда. Из вышеназванного цикла недавно «отпочковался» цикл «Пейзажи России». Второй цикл, «Душа, открытая миру», объединяет работы художников-инвалидов, которые впервые выставляются в наших залах. Обычно дебютанты после закрытия выставки передают в музей свои произведения, так образуются и укрепляются связи.

Выставочная деятельность музея уже налажена, и мы можем на сегодняшнем обучающем семинаре поделиться опытом работы с художниками-инвалидами, имеющими различные заболевания и требующими дифференцированного подхода к организации их выставок и экспозиций.

Вначале следует напомнить, что первых посетителей мемориальный музей Н. А. Островского принял в октябре 1940 года. Автор легендарной книги «Как закалялась сталь» получил квартиру на Тверской, 14 в конце 1935 года. Здесь слепой писатель, прикованный к постели тяжким недугом, создавал «Рожденных бурей». Не дописав, не дожив до 33 лет, Николай Алексеевич умер в этой квартире 22 декабря 1936 года. Ещё при жизни он стал примером для современников — потерявших здоровье при чрезвычайных обстоятельствах, в жарких боях гражданской войны, но не сломленных судьбой. Их девизом являются слова Островского: «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай её полезной».

Музей-центр гостеприимно открывает двери выставочных залов для слепых и слабовидящих экспонентов. Среди них были как известные мастера резца и кисти (С. А. Поползин, Ю. К. Авдеев, Лина По), так и дебютанты.



С. Н. Кнурова (в центре) и Я. Швеца (справа) на открытии выставки
«Светояр. Мелодия сфер». 2007 г.

В цикле «Душа, открытая миру» весной 2007 года прошла выставка членов объединения незрячих художников «Арт-Гомер», членов Международной федерации «Искусство народов мира» при правительстве Москвы — Светланы Кнуровой и Ярослава Швеца. Выставка называлась «Светояр. Мелодия сфер» по именам авторов — Светланы и Ярослава, где в творческом дуэте молодые таланты создали художественную атмосферу. Ярослав — москвич, из семьи профессиональных художников, взял кисть в руки в шестнадцать лет. Его холсты соединяют, казалось бы, несопоставимое: бескрайние просторы космоса и плоскостную фактуру Земли. Светлана, как и Ярослав, училась в спецшколе для слепых. Но если юноша предпочитает гуашь и рельефную пасту, то девушка любит цветные мелки и карандаши. Женские фигуры на её полотнах привлекают экспрессией и графичностью.

Выставка «Светояр» окрылила авторов. Посетители в своей оценке были единодушны и советовали им декорировать интерьеры офисов и клубов. Таким образом, музей-центр на практике осуществляет социаль-



С. Ю. Царапкин на открытии выставки «Светояр. Мелодия сфер». 2007 г.

ную реабилитацию незрячих художников. Их труд становится востребованным в обществе.

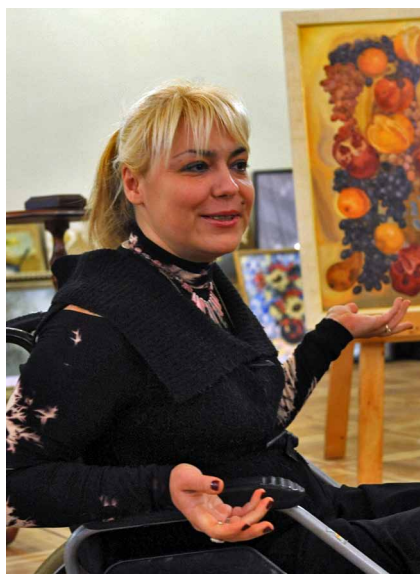
Открывал выставку «Светояр» Сергей Юрьевич Царапкин — председатель творческого объединения инвалидов «Гомер». Ему нет ещё пятидесяти лет, зрение он стал терять в детстве. В 1991 году он, инвалид первой группы, окончив пединститут, ушёл в мужской монастырь Оптиной пустынь на 5 лет. Царапкин вспоминал о первых опытах творчества. Во сне ему послышалось: «Рисуй, Сергей!» «Я открыл глаза. В домике было тихо, но я уже не рассуждал. Я схватил из ведра кусок сожжённого угля и произвольно провёл горизонтальную линию по начисто выбеленной печке. Ещё одна линия, и пролегла дорога с какой-то по обочинам травкой. Затем несколько вертикальных линий, и выросли причудливые деревья. Зрения моего хватало, чтобы распознать из этого первичного хаоса первичные формы и образы. Это и стало тем, что потом, по воле Бога, будет мною развито в собственную методику, которую я условно назвал „Техника пятен и линии“».

Серёжа вернулся в столицу состоявшимся художником. Его персональная выставка прошла в ДК «ВОС» в 1999 году. На следующий год он был выдвинут на международную премию «Филантроп» в номинации «Изобразительное искусство» (графика). В 2003 году музей-центр организовал его персональную выставку. Признанный авторитет, Сергей Царапкин нередко появляется на Тверской, 14, помогая слабовидящим коллегам в организации вернисажей.

Ещё один рассказ — о выставках незрячего живописца Олега Ефимовича Зиновьева. Он родился перед войной в Ленинграде, все 900 дней блокады провёл в городе. Мальчишкой мечтал стать художником, но зрение уходило. Медкомиссия не выдала справки для поступления в художественный вуз. Самостоятельно парень осваивал технику рисунка, акварели, создавал пейзажи и натюрморты. Из творческой биографии Зиновьева: живописец по фарфору, художник-мультипликатор.

В начале 1990-х годов О. Е. Зиновьев получил инвалидность первой группы по зрению, тем не менее жажда творчества привела его в ДК им. В. А. Шелгунова, в студию керамики и скульптуры. Вскоре открылись его персональные выставки в Ленинграде и области, Брянске и Тюмени. С музеем-центром блокадник дружит давно, не раз выставлял свои творения в залах музея. В ближайшее время выйдет в свет музейный сборник «Преодоление» № 6. Драматическая судьба художника, спортсмена — участника марафонских пробегов в России и за рубежом станет примером для подражания людям, попавшим в сложные жизненные ситуации.

Музей-центр ищет новые формы социализации инвалидов. Среди свежих идей следует назвать проведение аукционов. Один из них был организован в марте 2011 года, в нём приняли участие молодые люди — «опорники» И. Ю. Витошинская и А. Ю. Боровинский, профессиональные художники и педагоги. Из-за травмы позвоночника Ира утратила способность самостоятельного передвижения. Тем не менее девушка борется за полноценную жизнь. Она много работает и занимается благотворительностью. Под её руководством в изостудии «Ивита» учатся дети от 5 до 18 лет, на международных конкурсах детского рисунка её ребята получают призовые места. В ГУК ГМЦ «Преодоление» им. Н. А. Островского И. Ю. Витошинская выставлялась неоднократно, её здесь хорошо знают и ценят.



А. Ю. Боровинский и И. Ю. Витошинская на благотворительном аукционе. 2011 г.

Алёше Боровинскому исполнился год, когда врачи выявили тяжёлый недуг — ломкость костей. После ряда операций в 23 года Лёша покинул инвалидное кресло и «встал» на костыли. Сейчас Боровинский трудится художником-дизайнером в выставочном зале «Солнцево»; в спортивно-досуговом центре «Радуга» занимается с детьми-инвалидами, ребятами из неблагополучных и малообеспеченных семей. Недавно он возглавил Солнцевское отделение МГО ВОИ.

Следует отметить, что на аукцион Витошинская и Боровинский прибыли с большой группой поддержки друзей-колясочников. Мы надеемся вновь встретить художников на церемонии вручения им премии Н. А. Островского за 2011 год, после чего новых лауреатов ждут персональные выставки на Тверской, 14.

Среди новаций в деятельности отдела по работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья выделим презентации книг. В сентябре 2011 года художник — инвалид детства Т. М. Чевордаева организовала небольшую выставку последних работ и на её фоне поведала о своей судь-



М. К. Загорская на встрече со школьниками в музее-центре. 2011 г.

бе и книге. Она родилась в 1954 году. В 9 месяцев врачи вынесли суровый вердикт: ДЦП, девочка никогда не будет ходить, сидеть и говорить. У неё — тяжелейшее поражение рук.

Таня проявляла бойцовый характер и волю с ранних лет: посещала школу для нормальных детей, выучилась держать ручку в поражённых пальцах, встала на лыжи и коньки, полюбила велосипед. Девушка закончила юридический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова и четверть века проработала юрисконсульт в Подмосковье. Она трудилась на равных со здоровыми, вместе с ними ходила в походы по Московской области. Затем пришло увлечение горным туризмом и альпинизмом (Кунгурская пещера, Северный Кавказ, Тянь-Шань). В составе команды «Приключение» во главе с отцом и сыном Шпаро она поднялась на Эльбрус. В путешествиях Таня рисовала. По окончании Заочного народного института искусств она участвовала в художественных выставках в столице и области. Недавно раскрылась ещё одна грань этой талантливой личности. Она выпустила в свет «Мои сожжённые мосты, или 20 454 дня экстрима» — автобиогра-



Т. М. Чевордаева на презентации своей книги. 2011 г.

фический очерк. На презентацию она пригласила медиков и журналистов, инвалидов и музейную общественность.

В 2007 году музей-центр организовал персональную выставку двух художников, объединённых общим недугом — Т. М. Чевордаевой и А. В. Зиновьевой. В отличие от Татьяны Михайловны, Алевтина Владимировна никогда не покидала инвалидной коляски и за пределы родного дома в поселке Юрьево — пригороде города Владимир — не выбиралась, не ходила в школу, учителя приходили к ней. С первого класса она полюбила изобразительное искусство, рисование «стало способом выражения... мыслей и чувств», признавалась девушка.

Болезнь прогрессировала, и в 13 лет руки отказались служить Але. Девушка научилась работать ногой: родители надевали носочки и вставляли между пальцами «орудие труда». Аля овладела техникой графики, перешла на краски, пастель, гуашь, увлеклась смешанной техникой. Глядя на её вещи, зрители не верят, что они являются «нерукотворными». Экскурсанты заряжаются солнечным светом и душевным теплом, которыми веет от картин молодой художницы.

Творчество художницы из Владимира экспонировалась в московских музеях. В запасниках музея-центра хранится несколько полотен Зиновьевой. Она — неизменный участник выставок «Через преодоление — к творчеству» и «Душа, открытая миру».

В ныне действующей экспозиции зала «Преодоление» стенд А. В. Зиновьевой расположен рядом с витриной М. К. Загорской. Словно принцессу из волшебной сказки, судьба наделила новорождённую Машу талантами и яркой жизнью, а про здоровье забыла! Инвалид детства (ДЦП), спортсменка, художница. Девочка родилась в интеллигентной московской семье, М. К. Загорская окончила с отличием Государственный специализированный институт искусств. Постоянный участник многочисленных выставок в Москве, её работы (она член Союза художников России) находятся в частных коллекциях в странах Европы. Несколько лет Мария трудилась в изостудии «Танец на листе», откуда перешла на преподавательскую работу в изостудию московского ДК «Надежда».

В числе её серьёзных увлечений — конный спорт. Уже более 10 лет Мария Константиновна является чемпионкой России по выездке, бронзовым призёром Паралимпийских игр 2006 года. Поклонники творчества М. К. Загорской рады были увидеть её картины в зале «Преодоление». В настоящее время появилась возможность пообщаться с экспозиционером, и Мария охотно идёт на встречи с юными экскурсантами музея. Они задают множество вопросов, общаются и не скрывают чувства восхищения. Мария Константиновна заряжается положительными эмоциями. Так осуществляется взаимопонимание и взаимопроникновение, подпитка младшего поколения личным примером истинных героев нашего времени.

Проблема укрепления позитивного имиджа инвалидов стоит во главе угла как при создании выставок московских и отечественных мастеров, так и представителей бывших братских республик, ближнего и дальнего зарубежья. Музей-центр «Преодоление» им. Н. А. Островского предоставил свои экспозиционные площади в год равных возможностей (2009) В. И. Носковой («Севастополь в рисунках Валентины Носковой») и Ю. И. Пацану («Живописная Украина»).

Особый эмоциональный отклик, большой общественный резонанс вызвала выставка Юрия Пацана. Его полотна излучают свет и теп-



Ю. И. Пацан на открытии своей выставки «Живописная Украина». 2009 г.

ло, несмотря на то что становлению творческой личности способствовали трагические события. До рокового 1999 года Юрий жил обычной жизнью: служил в армии, работал шофёром, был ликвидатором Чернобыльской катастрофы. Автоавария в корне изменила судьбу: когда водителю исполнилось 36 лет — перелом позвоночника. Несколько лет реабилитации, ежедневных упражнений дали положительный результат, и сорокалетний мужчина смог сесть. Первые муки творчества он испытал ещё лёжа на спине, когда осваивал резьбу по дереву, потом самостоятельно постигал рисование, живопись. Кисти художника принадлежит более 2000 полотен: натюрморты, портреты. Особенно он любит жанр пейзажа, создавая работы по воспоминаниям о родном селе под Киевом.

Украинский живописец обладает невероятным запасом энергии: все, кто общается с ним и его творениями, заражаются его энергетикой. Во время пребывания в столице летом 2009 года Юрий Пацан получил благодарственное письмо от первого заместителя мэра Москвы Л. И. Швецовой, а музей-центр был награждён грамотой посольства Украины в России

за укрепление культурного сотрудничества братских народов. Художник удостоен звания лауреата премии им. Н. А. Островского. Специально из Москвы для вручения медали и диплома в деревню Чабаны Киевской обл. приезжали музейные работники. Выставка в столице России стала своеобразным трамплином. Пацан оказался вовлечённым в орбиту большой международной творческой жизни, а местные органы власти оказывают большое внимание столь популярному лицу.

На выставке «Пейзажи России» были представлены холсты П. П. Киреева. Пётр Петрович родился в Керчи в 1952 году в простой рабочей семье. Жизнь паренька была обычной: школа, занятия спортом, металлургический техникум, армия, Керченский металлургический комбинат им. Войкова, свадьба. Первые восемь лет семейной жизни Киреевы много путешествовали, ходили в походы, собирали коллекцию камней. Он был комсоргом и партгором цеха на комбинате, несколько созывов выбирался членом горисполкома. Вдруг в 27 лет Пётр начал прихрамывать, но почти не лечился: кандидат в мастера спорта по спортивной гимнастике, аквалангист, турист... Какие врачи? Через пару лет он был вынужден обратиться к медикам. Ему поставили ужасающий диагноз: атрофирование мышц тела. Заболевание редкое. Как Павка Корчагин, Пётр не стал роптать на судьбу. Он спешил жить, боролся за каждый прожитый день.

С 1993 года он «осел» дома, взял в руки карандаш, начал делать зарисовки пейзажей. Затем пытался писать маслом. Первые в жизни штрихи кистью Пётр делал почти беспомощными руками: это был и тренаж, и занятие. По памяти воспроизводил свои любимые места — море, горы, пейзажи. От любого движения у него вибрировали пальцы, руки и всё тело. И чтобы сделать чёткую линию или хотя бы точку, он на этот миг задерживал дыхание. С невероятными усилиями, от мазка к мазку рождается та красота, которую отражают его полотна. В конце 1999 года состоялось открытие первой персональной выставки художника в картинной галерее Керчи. В 2008 году творения Петра Киреева демонстрировались в Москве на выставке «Через преодоление — к творчеству» в музее-центре. Творческий и жизненный подвиг художника был отмечен премией Н. А. Островского. Для вручения ему диплома лауреата и медали Н. А. Островского в Керчь осенью 2008 года специально приезжал сотрудник музея-центра. С



Л. П. Сорокина в момент творчества. 2002 г.

тех пор работы художника находятся в постоянных и сменных выставках нашего музея.

С особым трепетом посетители музея подходят к произведениям флористики из Белоруссии Л. П. Сорокиной. Людмила Петровна родилась в 1951 году в семье военнослужащего на Дальнем Востоке. Отец служил на небольших заставах. Через десять лет в связи с демобилизацией Сорокины осели в Белоруссии, в Витебске. Здесь Люда окончила школу, техникум. Специальность Людмилы — обработка металлорезанием — оказалась востребованной на Витебском заводе технологического оборудования. Трудовой стаж инженера-конструктора Сорокиной насчитывает более 20 лет, затем — болезнь. После увольнения она не поставила на себе крест, с упорством стала бороться за жизнь.

Природа стала не только источником жизненной энергии, но и вдохновения Людмилы. Палитрой её необычной «цветочной» живописи служат плоско высушенные растения: корни, листья, семена, былинки, мох, лепестки, одним словом — гербарий. Фантастически изобретательно работая с ними, флористка создает удивительные по настроению миниатюры, на которых отражены все состояния дальневосточной и белорусской природы.

С 1995 года Людмила Петровна является членом городского народного клуба флористики, принимает участие в выставках. На протяжении двух десятилетий миниатюры Сорокиной экспонируются в Витебске.

В музее-центре её имя хорошо известно. Её работы регулярно (с 2001 года) появляются на выставках в цикле «Через преодоление — к творчеству». В настоящее время на выставке «Пейзажи России» её работы представлены на двух стендах, возле которых подолгу стоят зрители. Особенно радуются встрече с талантливой соотечественницей гости из Белоруссии, отдавая должное её стойкости, мужеству, желанию победить недуг.

Вот такие яркие талантливые люди представлены на наших выставках. Своим подвигом — подвигом преодоления — они врачуют любые болезни и невзгоды.

В заключение хотелось бы поделиться опытом работы с детьми-инвалидами вне музея, в социальных приютах, школах-интернатах и детских домах.

Нашими маленькими помощниками и партнёрами стали дети из детского дома слепоглохих города Сергиев Посад. Этот детский дом — уникальное учреждение федерального значения. Здесь обучают и воспитывают незрячих глухих детей от трёх лет. Школа предоставляет детям наилучшие условия для обучения. Программы в детском доме, помимо общеобразовательных, включают и специальные предметы, помогающие детям с физическими недостатками адаптироваться в жизни. Большую роль в приобретении трудовых навыков играют мастерские: столярная, швейная, механическая, гончарная, ткацкая, а также кружки поделок из папье-маше и бересты, макраме, фриволите. Эстетическому воспитанию детей способствует участие в постановке спектаклей, концертов, утренников, чтение специально подготовленных книг, поездки и общение со сверстниками.

Более 10 лет детский дом дружит с музеем-центром. В экспозиции неоднократно выставлялись стенды с работами слепоглохих мастеров. Юные артисты в ярких народных костюмах покоряли публику, выступая со сцены музея-центра с фольклорной программой. Работы незрячих художников, скульпторов и мастериц экспонировались на наших совместных выставках в Манеже, на ВВЦ и выставочных залах.



Выступление С. Е. Истомина перед слепоглухими детьми в Сергиевом Посаде. 2011 г.

В зале «Преодоление» после реконструкции появился обновлённый стенд, где представлены замечательные поделки ребятишек: ковры, изделия из воска, плетение из сухих трав, лепка, художественное шитьё, рисунки, живопись.

Свою лепту в арт-терапию вносят встречи в Сергиевом Посаде. Мы выезжаем с лекциями и презентациями о выставках художников с ограниченными возможностями физического здоровья в ГУК-ГМЦ «Преодоление» им. Н. А. Островского. В нашу совместную практику внемузейной деятельности вошло приглашение лауреатов премии им. Н. А. Островского. Так, в последнее время частым гостем в детском доме стал инвалид-колясочник Сергей Евгеньевич Истомин. Силач-тяжелоатлет, он выступает с цирковой программой перед больными ребятишками. Его номера проходят с большим успехом, в зале царит атмосфера взаимодействия и взаимопонимания. Таким образом наши инвалиды помогают друг другу адаптироваться в социуме.

Работа с инвалидами психоневрологического профиля в этнографическом музее (из опыта РЭМ)

А. А. Филимонов
Русский этнографический музей

Сотрудники лечебных учреждений психоневрологического профиля всё чаще к занятиям со своими подопечными подключают работников самых разных культурных учреждений. Им, порою, свойственно уповать на то, что приобщение их подопечных к этнической культуре позволит пациентам психоневрологических учреждений более длительное время противостоять недугу. В ответ на предложение сотрудничества со стороны психотерапевтов, психиатров и социальных работников психоневрологический диспансеров (ПНД) № 1 и № 9 г. Санкт-Петербурга сотрудники научно-методического отдела Российского этнографического музея (НМО РЭМ) в 2010—2011 гг. предложили им в рамках проходивших в это время фестивальных программ, посвящённых культурам еврейского и финского народов, подготовить своих пациентов к участию в показе в РЭМ миниспектаклей. Ближе к датам проведения фестивальных мероприятий был отведён специальный день, когда музей в качестве гостей могли посетить близкие родственники и друзья наших подопечных, для того чтобы посмотреть представление с их участием и познакомиться с музейными экспозициями.

Работники лечебных психоневрологических учреждений с большим интересом отнеслись к нашему предложению, поскольку вовлечение их пациентов в театральную-сценическую деятельность в значительной мере организует их и позволяет проводить с ними групповые занятия. Своим участием в выступлении перед публикой инвалидам психоневрологического профиля свойственно гордиться. Им также льстит, когда им показывают красивые, дорогие предметы, а их самих одевают в нарядные костюмы и разыгрывают с их участием яркие, пышные действия. Из-за низкого уровня как своей социализации, так и познавательных потребностей, они часто не могут освоить те контексты, которые за вещами, выставленными в экспозиции, примечают обычные посетители. Поэтому в интересах



Пуримшпилеры — реабилитанты ПНД № 1 перед выступлением

привлечения внимания пациентов реабилитационных отделений ПНД к музею сотрудники НМО РЭМ пошли на организацию и проведение с ними своего рода ролевой игры в театр (говоря словами наших подопечных — «игры в настоящих артистов, звёзд, выступающих в больших нарядных залах»), в рамках которой внутреннее пространство музея предстало как её пространственно-временной континуум. Этому соответствует внутреннее убранство парадных залов музея.

Для реабилитантов ПНД № 1 участие в музейных программах началось с постановки и показа театрализованного действия «Пуримшпиль» и продолжилось работой над постановкой и показом миниспектакля по карело-финскому эпосу «Калевала». Посещение музея составляет для данной группы инвалидов психоневрологического профиля определённые трудности, связанные с дорогой и транспортом. С другой стороны, реабилитантам во время подготовки к выступлению в музее активно помогали мастера производственного цикла, беря на себя изготовление



Мастера производственного цикла ПНД № 1 Л. Осинина и А. Блинов во время выступления

сценического антуража и костюмов. Репетиции проходили с участием сотрудников НМО РЭМ в самом диспансере, генеральная репетиция и показ постановки — в зале Детско-юношеского центра РЭМ.

Пуримские спектакли — «Пуримшпили» — очень близки по форме к выступлению настоящих драматических актёров. Их главным содержанием является представление в довольно свободной форме предания о том, как в древности еврейка Эстер (греч. — Эсфирь), будучи женою царя Персии Ахашвероса (греч. — Артаксеркса), спасла свой народ от гибели. При этом в участниках пуримских представлений («пуримшпилерах») зрители были склонны видеть в первую очередь своих соседей по местечку, решившихся на то, чтобы, как это требует традиция, разыграть Пуримшпиль. На нашем представлении зрителями, наравне с музейными сотрудниками и другими специалистами, занимающимися вопросами арт-терапии, были только близкие родственники и друзья самих пуримшпилеров.



Пуримшпиль в масках: Царь Ахашверош перед сном. Пуримшпилеры —
Н. Малышева и А. Орлова

О результатах этой работы с реабилитантами ПНД № 1 можно судить по отзывам участников представления. Внутренне наши «артисты» к настоящей сценической деятельности были мало готовы. Делясь своими впечатлениями, они отмечали, что им больше всего понравилось представлять публике царя, придворных. Когда им случалось представлять в рамках сценического пространства отрицательных персонажей, они испытывали некоторый дискомфорт или воспринимали свой персонаж как *alter ego* — ту часть самих себя, от которой следует избавляться.

Инвалидам психоневрологического профиля очень польстило, что постановка с их участием была разыграна перед зрителями в большом, просторном, представительном зале, а до начала выступления задействованным в нём самодеятельным актёрам в экспозиции показали синагогальную утварь (по их словам — «очень красивые предметы»).

Для того чтобы облегчить инвалидам — участникам постановки их выступление перед публикой, мы не просили их заучивать и произносить со сцены слова. Во время представления участвующие в нём самодеятельные артисты должны были иллюстрировать своими совместными действиями, жестами и позами текст, который в это время зачитывал ведущий.

Воспроизвести во время постановки в полном объёме содержание библейского предания о царице Эстер инвалидам психоневрологического профиля также было чрезвычайно тяжело. Ряд сюжетов разыгрывался сотрудниками диспансера на сцене кукольного театра, установленного позади сценической площадки, на которой выступали реабилитанты. Имитация инвалидами общения с куклою как с живым существом по ходу разыгрывания действия нередко приводила их в восторг.

Сценическая работа, связанная с необходимостью удержания в памяти того, что надо сделать в первую очередь и что надлежит сделать потом, доставляла нашим актёрам значительные трудности. Многие из них, попробовав свои силы на репетициях и понимая, насколько им нелегко будет справиться с предложенным заданием, от участия в представлении перед публикой вынуждены были отказаться. Во время выступления наши самодеятельные актёры были полностью сосредоточены на взаимодействии друг с другом, совершенно порою не задумываясь над тем, как представить своего героя публике. Зрители на нашем мероприятии (по большей части тоже реабилитанты ПНД № 1) больше следили за воспроизведением сюжета, чем за игрой актёров. Близким родственникам пуримшпилеров прежде всего интересно было посмотреть на то, как те предстанут в ярких сценических костюмах, изготовленных специально ко дню выступления художниками — руководителями мастерских ПНД.

Атмосфера традиционного праздника, когда актёры и зрители предстают скорее как одно целое, а от находящихся на сцене людей не требуется во время выступления особого артистического мастерства, во многом способствовала развитию устремлённости наших подопечных к тому, чтобы выступить перед зрителями с новой постановкой. Таковой для реабилитантов ПНД № 1 стал показ миниспектакля по карело-финскому эпосу «Калевала». В ходе подготовки к этому мероприятию, «как это делают настоящие артисты», наши подопечные попытались выучить



Спектакль «Калевала». Хозяйка Похьелы — Н. Мосеева

роли и даже попробовали обратиться во время представления к зрителям с тем, что у них «настрадалось». Это произошло во время показа зрителям финальной сцены — усовествления песнопевца Вяйнямёйнена мальчиком-королём. Она нашими самодеятельными актёрами была представлена как напоминание о том, что нельзя обижать человека за то, что он родился не таким, как другие люди.

Работая над сценарием эпоса «Калевала», сотрудники НМО РЭМ сконцентрировали внимание на сюжетах, которые могли особо заинтересовать наших подопечных. Они, в большей части уже взрослые люди, так и не смогли создать семью. Поэтому наши самодеятельные актёры проявили особый интерес к тем сюжетам «Калевалы», где рассказывается о сватовстве людей Калевы к дочерям Похьелы. В каждой из этих историй её главные персонажи проявляли себя по-разному. Например, кузнец Ил-



Спектакль «Калевала». Корова, выкованная Илмиариненом — Н. Колесникова

маринен был нами, создателями сценария миниспектакля, представлен в истории сватовства к дочери хозяйки Похьелы как человек, во всём привыкший полагаться на свои силы. Совершенно иначе повёл себя в истории сватовства к дочери хозяйки Похьелы беспечный Лемминкяйнен, никогда не довольствовавшийся тем, что у него уже было. Огромную роль в судьбе Лемминкяйнена сыграла беззаветная любовь к нему матери, вернувшей своего сына от смерти к жизни. Тема взаимоотношений матери и сына окрашивалась в представлении наших подопечных особыми лирическими тонами. Это заставило представлявших беспечного Лемминкяйнена и его мать самодеятельных артистов В. Смирнова и Н. Силину играть на репетициях и во время представления с полной отдачей.

Во время выступления с постановкой «Пуримшипиль» мы обратили внимание на то, что когда наши подопечные, пребывая за кулисами,



Мать Лемминкяйнена воскрешает сына. Сцена из спектакля «Калевала»

воображают себя персидским царём и его придворными, у них появляется особая пластика в движениях. В ходе репетиций специально подготовленной для показа силами инвалидов психоневрологического профиля сценической версии «Калевалы», мы попросили своих подопечных, выходя на публику, прежде чем начинать взаимодействовать с партнёрами, какими-то наиболее характерными для своего сценического героя жестами и позами продемонстрировать зрителям его характер. Это им, в целом, неплохо удалось.

Для тех, кто во время подготовки к показу «Пуримшпиля», будучи не в силах наладить взаимодействие с партнёрами в рамках сценического пространства, от выступления вынуждены были отказаться, мы предложили в ходе подготовки к показу «Калевалы» ряд ролей второго плана, где от выступающего требовалось единственно только выйти на сцену,

чтобы своего героя представить. В исполнении наших актёров появилась целая плеяда ярких, динамических образов, таких как корова, выкованная кузнецом Илмариненом, его подручный, отец девушки Марьятты, колдун Антерро Виппунен и другие.

Во время изготовления сценических атрибутов и костюмов мастера производственного цикла ПНД № 1 посетили вместе с реабилитантами, задействованными в процессе их производства, экспозицию «Народы северо-запада России и Балтии». Обратив внимание (как люди, занимающиеся подготовкой спектакля) на вещи, выставленные в экспозиции, пациенты реабилитационного отделения из ярких, броских материалов изготовили в мастерских диспансера сценические костюмы, в которых во время выступления появлялись перед зрителями либо они сами, либо их товарищи. Тем самым экспозиция, основную часть которой представляют предметы, от времени потерявшие свой первоначальный блеск и красоту, как бы реабилитировалась в глазах наших подопечных.

При постановке «Пуримшпиля» с коллективом реабилитантов ПНД № 9 разработчики программы выбрали иную форму выступления — театр масок. По мнению врачей-психотерапевтов, работавших в это время с задействованными в постановке инвалидами, некоторые из них, несмотря на желание участвовать в постановке, в то же время были склонны испытывать довольно сильный внутренний дискомфорт, оттого что им предстоит выступать перед публикой. Мы полагали, что, скрыв свое лицо под маской, такие люди будут чувствовать себя перед зрителем более уверенно. Однако уже на первых репетициях обнаружилось, что реабилитанты, надевая маски, испытывали беспокойство, так как окружающий мир представлялся перед ними через вырезы для глаз, и зрительная перспектива резко ограничивалась. Репетиционные занятия во многом сделались тренингом преодоления инвалидами психоневрологического профиля ощущения неловкости, вызванного пребыванием в маске. Перед началом репетиций мы стали проводить упражнения, направленные на развитие у самостоятельных актёров чувства уверенности в себе в то время, когда им приходится в рамках сценического пространства двигаться в маске влево и вправо, взад и вперёд, и ко времени показа постановки наши самостоятельные актёры довольно хорошо освоили передвижение в маске.

Другой условный момент, который также создавал для выступающих в масках самодеятельных артистов определённую трудность, заключался в том, что актёр, надевая маску, вынужден смотреть только в сторону зрителя. Вследствие этого играющий человек пребывает в рамках сценического пространства в несколько двойственном положении. Жестами он что-то постоянно показывает партнёру по игре, делает в его сторону определённые движения, и в то же время, не глядя на своего партнёра, как бы отделяет, дистанцирует себя и от него, и от того, что он в данное время делает сам. Движения актёра, надевшего маску, его жестикуляция должны в этом случае отличаться особой выразительностью. Во время репетиций мы обращали внимание самодеятельных актёров на то, что их жесты должны быть точны, изящны, должны соответствовать характеру того образа, который актёр представляет зрителю. Ко времени выступления наши подопечные усвоили, что от выразительности их жестов и поз во многом зависит, насколько происходящее в рамках сценического пространства будет для зрителя интересно и привлекательно.

Представление в масках «Пуримшпиль» проходило в одном из просторных, светлых залов экспозиции «История и культура еврейского народа на территории России». Действие, развивавшееся в рамках сценического пространства, представало как для его участников, так и для зрителей, естественным продолжением того, что можно было увидеть в витринах. Кресла для зрителей находились как раз на уровне той части экспозиции, где посетителям музея представлены подлинные атрибуты праздника Пурим. Показу постановки «Пуримшпиль» предшествовала проведённая для зрителей (гостей) короткая экскурсия по экспозиции, посвящённой традиционной культуре еврейского народа.

Врачи-психотерапевты, работающие с участвовавшими в постановке театра масок инвалидами (в большей своей части — женщинами в возрасте от 30 до 40 и лет и старше), обратили внимание на появление у них после этого мероприятия стремления следить за своим внешним видом. На взгляд авторов программы, этому во многом способствовало то, что во время репетиций и показа постановки занятые в этом процессе самодеятельные актёры имели возможность посмотреть на себя со стороны.

Итак, в ходе музейных занятий с инвалидами психоневрологического профиля, которые в их представлении имели характер ролевой игры в «настоящих артистов-звёзд», нам удалось привлечь их внимание к экспозиции, показать им, что она может быть интересной для них. Само выступление перед публикой, которая, в отличие от настоящей публики, не была для выступающих некой анонимной массой, они превратили в форму обращения к самым близким для себя людям с тем, что более всего наболело у них в душе.

Приспособление некоторых музеев Лондона для посещения людьми с ограничениями возможностей по здоровью¹

Т. С. Кубасова

Государственный Дарвиновский музей

Данная статья не претендует на глубокий анализ приспособления лондонских музеев для посещения людьми с особыми потребностями. В начале ноября 2011 года в ходе служебной командировки в Лондон, кроме достижения основной цели, удалось посетить довольно большее количество музеев (как это вообще свойственно музейщикам). Специальное внимание, помимо изучения экспозиции, было сосредоточено на том, как приспособлены эти музеи для людей с ограничениями по здоровью.

В Лондоне права и привилегии данной категории граждан регламентируются законодательством, которое гарантирует людям с серьёзным расстройством здоровья равенство при поступлении на работу, пользовании общественным транспортом, посещении общественных и коммерческих учреждений. Так, некоторые станции метро оснащены необходимыми лифтами, но, к сожалению, в центральных районах города, где располагается большинство музеев и иных достопримечательностей, пока не всё благополучно. Однако у колясочников есть возможность добраться туда на автобусе.

В данной статье будут рассмотрены несколько государственных музеев, вход в которые является бесплатным для всех: Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Музей естественной истории, Музей науки, а также платный музей — Музей общественного транспорта. Все эти музеи доступны для посещения маломобильными гражданами. Для колясок предусмотрены пандусы, есть специально оборудованные туалеты. В экспозициях и на выставках имеются низкие горизонтальные витрины, удоб-

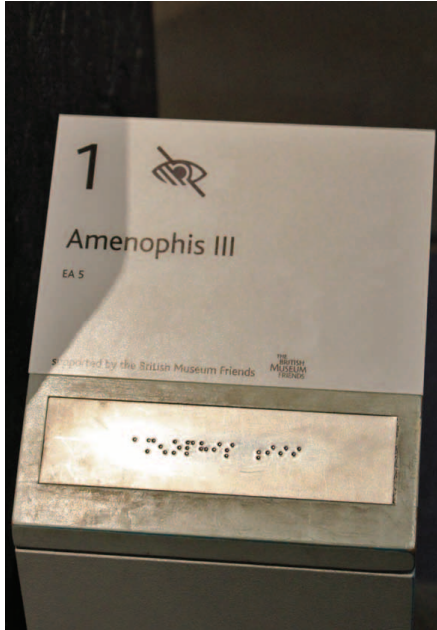
¹ Эта статья представляет собой обзор, составленный на материале впечатлений о командировке автора в Лондон.



Витрины, доступные для осмотра посетителями в колясках (Британский музей)



Подъемник возле лестницы (Британский музей)



Некоторые произведения искусства Древнего Египта доступны для тактильного осмотра (Британский музей)

ные для осмотра с коляски. Все указатели и схемы размещения залов в музее либо вертикальные, либо расположены на высоте, удобной для изучения людьми этой категории. В Британском музее и Музее Виктории и Альберта в экспозициях достаточно часто встречаются компьютеры с дополнительной информацией по залам музеев, в Музее естественной истории их намного меньше, в залах Музея науки они есть только в двух залах, а в Музее транспорта их нет вовсе. Реже встречаются лавочки со встроенными телефонными трубками или тачскринами, позволяющими сидя перед экспозицией получить аудио- и видеoinформацию.

Сайт Британского музея (<http://www.britishmuseum.org>) удобен, на нём есть подробная информация, которая касается посещения музея гражданами с особыми потребностями: у какого входа имеются перила и подъёмники (оснащённые звонком, позволяющим при необходимости обратиться за помощью), лифты, места парковки с особыми местами для ин-



Экспонат для тактильного осмотра (Музей Виктории и Альберта)



Набор экспонатов из разных материалов для тактильного осмотра. Слепые и слабовидящие могут ознакомиться с их описаниями, набранными шрифтом Брайля на выдвигающихся жёлтых пластинах (Музей Виктории и Альберта)



Места для отдыха в экспозиционных залах со встроенными телефонными трубками, где можно получить аудио- и видеoinформацию (Музей Виктории и Альберта)

валидов. Можно также узнать расположение специально оборудованных туалетов и места размещения кресел-колясок, которые предоставляются в самом музее.

В Британский музей разрешается вход с собаками-поводырями. Проводятся экскурсии с возможностью тактильного осмотра экспонатов, можно брать напрокат увеличительные стёкла и системы усиления звука. Эти системы предлагаются во время большинства лекций, проводимых в галереях, а также во время экскурсий, сопровождаемых сурдопереводом. Однако экскурсии для слепых проводятся лишь в галерее египетской скульптуры и в экспозиции скульптур Парфенона. В некоторых залах музея расположены столы «Трогать разрешается». В кафетерии столы не очень высокие, что позволяет человеку в коляске удобно размещаться за ними, единственная проблема — это посещение сувенирных магазинов. Даже те, в которых всего одна или две стены, заставлены столами и витринами, и между ними невозможно проехать на коляске. Справочно-информационные центры оснащены высокими стойками, через которые трудно общаться. В целом, данный музей приспособлен для посещения инвалидами различных категорий.



Столы «Трогать разрешается» (слева — Музей естественной истории, справа — Британский музей)

На сайте Музея Виктории и Альберта (<http://www.vam.ac.uk>) найти полезную информацию также достаточно просто в разделе *Disability&Access*. В отличие от Британского музея, в этом разделе предоставляется актуальная информация о реконструкции в залах, в связи с чем доступ туда инвалидам может быть затруднён.

Спектр услуг, предоставляемых данным учреждением, почти не отличается от Британского музея, но в самой экспозиции предметов для осмотра слепыми посетителями значительно больше. Многие залы имеют экспонаты с подписями шрифтом Брайля, также помимо текста с описанием предмета имеется его рельефное изображение — частичное или полное. Глухие посетители могут получить на информационной стойке особые пейджеры, которые в случае возникновения пожара с помощью вибрации сообщат об опасности. На платные мероприятия музея инвалиды могут пригласить сопровождающего бесплатно, можно приводить в музей собаку-поводыря. В информационных центрах возможно получить поэтажные планы с более крупным шрифтом, пояснения к различным разделам кол-



Компьютерным оборудованием на экспозициях могут воспользоваться маломобильные посетители (Музей науки)

лекций. В музее организуется целый ряд мероприятий для посетителей с нарушениями слуха и событий для посетителей с нарушениями зрения.

Музей науки на своём сайте (<http://www.sciencemuseum.org.uk>) размещает менее подробную информацию об услугах учреждения, но предлагает карту, где отмечены необходимые сервисы для удобного посещения музея инвалидами. Её можно скачать к себе на компьютер. Как и на сайте Музея Виктории и Альберта, посетителям предоставляется информация о ремонтных работах и о связанном с ними сокращением спектра услуг.

Данный музей предоставляет маломобильным инвалидам право воспользоваться инновационными колясками, но, к сожалению, они имеются в небольшом количестве и заказывать их нужно заранее. Регулярно в музее организуются экскурсии для глухих и слабослышащих посетителей. Для слепых посетителей доступна только экспозиция «Кто я?», относительно новая. Интерактивные экспозиции инвалиды могут посетить только с музейными работниками и по предварительной записи. Также



Экспозиция Музея общественного транспорта

необходимо предупреждать работников кинотеатра музея заранее при посещении его на инвалидных колясках.

В Музее естественной истории (<http://www.nhm.ac.uk>) и Музее общественного транспорта (<http://www.ltmuseum.co.uk>) ситуация с организацией доступа людям с особыми потребностями сложнее. Чтобы найти нужную информацию на сайте первого музея, нужно приложить определённые усилия, а на сайте музея транспорта предлагают информацию в виде пиктограмм. Если пролистать страницу вниз, то можно обнаружить подробные описания доступности музея с фотографиями, что может помочь при планировании визита в учреждение, но наличие пиктограмм (некоторые из них нестандартные), имеющих множество «но» и оговорок, вызывает недоумение: была ли необходимость их вводить.

Если набор общих услуг, предоставляемых последними двумя музеями, почти идентичен учреждениям, описанным выше, то с точки зрения знакомства с экспозицией эти музеи сильно проигрывают. В Музее естественной истории работа с инвалидами в основном является частью

образовательной программы, а для получения информации о том, какие существуют программы, нужно обязательно связываться по телефону. Для ознакомления с экспозицией слепых посетителей почти ничего нет в обоих музеях. Дополнительно Музей общественного транспорта не располагает собственной парковкой и окружён булыжной мостовой, имеющей значительный уклон. Наличие экспонатов, доступных для тактильного осмотра, зависит от выставки. Билеты на туры для слепых и слабовидящих посетителей невозможно получить в день обращения, их нужно обязательно заказывать заранее.

В целом можно сказать, что описанные музеи Лондона по способу доступности разделяются на два вида: музеи, которые люди с особыми потребностями могут посетить самостоятельно (или имея сопровождающего), и музеи, хотя и специально оборудованные, тем не менее требующие обязательного предварительного согласования на посещение с сотрудниками учреждения.

Краткие сведения об авторах

Ваньшин Сергей Николаевич — кандидат педагогических наук, Заслуженный работник ВОС, генеральный директор Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала Общероссийской общественной организации инвалидов — Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых «Реакомп», 129090, Москва, Протопоповский пер., 9, (495) 680-28-93, referent@reacompr.ru

Галич Марина Михайловна — заведующая организационным отделом Государственного Дарвиновского музея, 117292, Москва, ул. Вавилова, 57, (499) 724-19-64, margal@darwin.museum.ru

Донина Ирина Николаевна — заведующая отделом образовательных программ и музейной педагогики Государственного музея истории религии, 190000, Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 14/5, (812) 315-50-36, don.cha@mail.ru

Клюкина Анна Иосифовна — кандидат культурологии. Заслуженный работник культуры РФ, директор Государственного Дарвиновского музея, 117292, Москва, ул. Вавилова, 57, (499) 783-22-52, darwin@museum.ru

Корнеева Светлана Федоровна — кандидат исторических наук, заведующая отделом по работе с инвалидами Государственного музея — гуманитарного центра «Преодоление» им. Н. А. Островского, 125009, Москва, Тверская ул., 14, (495) 629-31-34, preod@mail.ru

Кубасова Татьяна Сергеевна — кандидат биологических наук, учёный секретарь Государственного Дарвиновского музея, 117292, Москва, ул. Вавилова, 57, (499) 783-20-13, tatkub@darwin.museum.ru

Филимонов Александр Аскольдович — старший научный сотрудник научно-методического отдела Русского этнографического музея, 191011, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1, (812) 570-53-20, filimonov.aa@mail.ru

Творчество инвалидов — неограниченные возможности
Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок
для восприятия людьми с ограничениями здоровья

Материалы обучающего семинара
18 октября 2011 года,
Москва

Печать офсетная. Тир. 200 экз.

На обложке: А. В. Русляков. Начало зимы. Холст, масло. 2007

Составитель Т. С. Кубасова
Редактор А. Н. Андреева
Компьютерная верстка: В. Э. Цветков

Государственный Дарвиновский музей
работает ежедневно с 10:00 до 18:00
кроме понедельника, последней пятницы каждого месяца
и 1 января

Адрес: 117292, Москва, ул. Вавилова, 57
Тел.: (499) 783-22-53 (автоответчик)
(499) 132-10-47 (экскурсионное бюро)

E-mail: info@darwin.museum.ru
<http://www.darwin.museum.ru>